

**Консультация для воспитателей:
«Модель взаимодействия МБДОУ и семьи по ознакомлению детей с
художественной литературой»**

Художественная литература всегда признавалась основным средством всестороннего развития детей и влияет на все стороны личности ребенка. В то же время современная социокультурная ситуация затрудняет этот процесс. Наше общество из «читающего» превратилось в «смотрящее». Угасание интереса к чтению, к книге отразилось негативно на взрослых и, как следствие, отрицательно повлияло на детей, на их личностную культуру.

Слайд 2

Совместное чтение детей и взрослых, обсуждение прочитанного – благоприятная почва духовного сближения детей и родителей. Поэтому нельзя забывать о том, что родители, рассказывая или читая детям, создают в семье теплую и уютную атмосферу, что очень важно для всестороннего развития ребёнка. К сожалению, очень многие родители в наше время из-за сложных социальных условий, а также в силу своей занятости очень мало уделяют времени чтению со своими детьми, многие вообще считают это занятие несерьезным, пустой тратой времени, а есть такие, которые просто не знают, как организовать домашнее чтение. Поэтому немаловажную роль в работе по приобщению дошкольников к чтению художественной литературы играет взаимодействие педагогов дошкольной образовательной организации с семьями своих воспитанников.

Слайд 3

В ходе работы воспитателя с родителями, должны решаться следующие задачи: привлечение родителей к проблеме детского чтения; осознание родителями ценности чтения, как эффективного средства развития личности, обучения и воспитания, как залога жизненного успеха; знакомство родителей с возрастными особенностями дошкольников-читателей; расширение представлений родителей о детской литературе; привлечение к взаимодействию с ДОО; повышение уровня компетенции родителей в воспитании грамотного читателя; возрождение традиции семейного чтения.

Слайд 4

Существуют различные формы взаимодействия ДОО и семьи при формировании у дошкольников интереса к художественной литературе, например такие как: *информационно-аналитические, познавательные, досуговые, наглядно-информационные.*

Основной задачей информационно-аналитических форм организации общения с родителями являются: сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника; наличие у родителей необходимых педагогических знаний в сфере приобщения детей к художественной литературе; изучение запросов и потребностей родителей в информации о том, как развить интерес ребенка к книгам. К данной форме взаимодействия с родителями можно отнести:

- анкетирование («Место книги в вашей семье»);
- интервьюирование («Ваши любимые книги для чтения»);
- проведение опросов, бесед.

Познавательные формы направлены на повышение компетентности родителей в организации домашнего чтения, способствуют изменению их взглядов на чтение художественной литературы в условиях семьи. Кроме того, данные формы помогают познакомить родителей с методами и приемами для формирования практических навыков чтения книг с учетом возраста, психологического развития, а также интересов детей. Здесь можно и нужно помочь родителям ориентироваться в мире детской литературы, например подготовить списки рекомендуемой литературы для прочтения ребенку того или иного возраста; провести индивидуальные беседы, консультации, например: «Организация чтения художественной литературы дома или как читать детям книги», «Работа с книгой при чтении дошкольнику», «Как учить с ребенком стихи», «Как беседовать с ребенком о прочитанном произведении» и т.д.

Досуговые формы организации общения призваны устанавливать теплые, неформальные отношения между педагогами и родителями, а также более доверительные отношения между родителями и детьми. Это могут быть:

- развлечения и праздники;
- литературные викторины, КВН;
- литературные вечера, посвященные творчеству писателей и поэтов;
- конкурсы чтецов, рукописных книг «Книжка-малышка»;
- благотворительные акции, например «Подари книгу детскому саду» и др.;
- театральные гостиные.

Наглядно - информационные формы решают задачи ознакомления родителей с условиями, содержанием и методами воспитания детей в условиях дошкольного учреждения; позволяют правильно оценивать деятельность педагогов, пересмотреть методы и приемы домашнего воспитания, объективно видеть деятельность воспитателя. Это возможно через проведение:

- открытых занятий по чтению художественной литературы;
- семинаров-практикумов;
- введением традиций группы: «Книжное дерево», «Книга напрокат», «Гость группы», «Книга в гости»;
- тематических выставок семейных фотографий: «Вместе с книгой я расту»; «Моя домашняя библиотека».
- совместных рисунков «Краски прочитанной книги».
- творческих фестивалей («Сочиним и нарисуем сказку вместе», фотоколлажи - «Мама, папа, я – книжкины друзья», рисунки-иллюстрации к литературным произведениям и т.д.)

А также создание оформления:

- фотоотчетов об экскурсиях и занятиях в библиотеке;
- стендов («Воспитание будущего читателя или как привить любовь к чтению», «Круг детского чтения», «Правила обращения с книгой» и т.д.);
- памяток, буклетов.

Эффективная модель семейного чтения должна включать следующие условия:

- родители и воспитатели должны находить время для чтения с детьми;
- значения чтения ради удовольствия должно признаваться детским садом и семьей как важная часть процесса семейного чтения;

- дети должны не стесняться показывать, что им нравится читать. Слушать и рассказывать о книге;

- чтение дома должно поддерживаться и поощряться детским садом, библиотекой и родителями.

Одним из методов образовательной работы с детьми, в процессе ознакомления с художественной литературой, я использовала метод моделирования. При ознакомлении детей со сказками, рассказами, стихами уже с младшего возраста мы вместе с детьми их моделируем, что позволяет повысить интерес к произведению, понять его содержание, последовательность событий в сказках. Так, при знакомстве детей с русскими народными сказками, используется модель "Волшебные кружочки". После рассказывания воспитателем сказки с использованием настольного или пальчикового театра, детям предлагается повторить сказку. Каждому ребенку раздается листок с нарисованными кружками по количеству персонажей сказки. Предлагает их рассмотреть и поиграть в волшебников, превратив кружки в героев сказки. В последующей работе данные модели используются для рассказывания сказки детьми в совместной деятельности, а также в самостоятельной деятельности. Эти модели дети забирают домой, и рассказывают с помощью них сказку родителям.

В старшей группе уже используются мнемодорожки и мнемотаблицы. Такой метод я предложила родителям использовать дома с детьми и провела практикум.

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод. В основе проектной деятельности лежит особый стиль взаимодействия всех участников образовательного процесса, обозначаемый словом "сотрудничество". Сотрудничают все: педагог - с родителями и детьми, дети - друг с другом, с родителями и педагогом. В работе над проектом "Откуда пришла книга". Мы вместе с родителями искали информацию о том, как создается книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках.

Я пришла к такому выводу **ЧИТАЮЩИЙ РОДИТЕЛЬ – ЧИТАЮЩИЙ РЕБЁНОК**. А поможет нам в этом наше «Книжное дерево». С детьми проведены беседы о необычных деревьях в природе и нарисованы «Книжные деревья» (демонстрируются рисунки родителям).

Наше «книжное» дерево будет обрастать листочками, которые дети будут приносить, прочитав книгу совместно с родителями. На листочке необходимо написать автора, название книги, вопросы, которые задавал ребёнок, объяснение непонятных слов ребёнком, чем интересна эта книга, т. е. высказать своё суждение о книге.

Погрузившись в жизнь и проблемы дошкольного учреждения, получают хорошие стимулы к сотрудничеству и взаимопомощи, осталось получить удовлетворение от совместно проделанной работы.

Своё выступление мне хочется закончить словами В. А. Сухомлинского «Если с детства у ребёнка не воспитали любовь к книге, если чтение не стало его духовной потребностью на всю жизнь – в годы отрочества душа подростка будет пустой, на свет божий выползет, как будто неизвестно откуда, взявшееся плохое».

Анкета для родителей «Место книги в вашей семье»

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты (нужное подчеркнуть):

1. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:

- ежедневно; - несколько раз в неделю; - редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребенка; - по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?

- да; - нет; - иногда

4. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека?

- да, - нет

Сколько книг (приблизительно) она включает? _____

Каких жанров (стихи, сказки и т.д.) _____

5. Какие книги предпочитает ваш ребёнок:

- сказки; - стихи; - литературу о природе;

- энциклопедии, книги познавательного содержания

- нет определённых предпочтений

6. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду? _____

7. Ходите вы с ребёнком в библиотеку? _____

для длительного чтения?

- да; - нет

Если да, то какие последние произведения вы прочитали? _____

Спасибо за сотрудничество!

Анкета для родителей «Место книги в вашей семье»

Уважаемые родители! Просим вас ответить на вопросы анкеты (нужное подчеркнуть):

1. Читаете ли вы ребёнку книги? Если да, то как часто:

- ежедневно; - несколько раз в неделю; - редко, когда есть время.

2. Вы читаете детям книги:

- по просьбе ребенка; - по своей инициативе.

3. Обсуждаете ли вы прочитанное с ребёнком?

- да; - нет; - иногда

4. Есть ли у ребёнка домашняя библиотека?

- да, - нет

Сколько книг (приблизительно) она включает? _____

Каких жанров (стихи, сказки и т.д.) _____

5. Какие книги предпочитает ваш ребёнок:

- сказки; - стихи; - литературу о природе;

- энциклопедии, книги познавательного содержания

- нет определённых предпочтений

6. Рассказывает ли ваш ребёнок о тех книгах, которые прочитали в детском саду? _____

7. Ходите вы с ребёнком в библиотеку? _____

для длительного чтения?

- да; - нет

Если да, то какие последние произведения вы прочитали? _____

Спасибо за сотрудничество!