

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида №9 «Росинка»

## **Опыт работы**

**«Формирование связной речи в процессе обучения детей старшего  
дошкольного возраста творческому рассказыванию»**

Составитель:  
Проценко Анна Викторовна,  
воспитатель

Шадринск, 2020

### *Вступление*

Погружаясь в мир творчества, дети учатся составлять рассказы разного вида, овладевать речью как средством общения и культуры, активизировать и обогащать словарь, совершенствовать грамматический строй речи.

Цель речевого развития ребёнка всегда была и остаётся для педагога одной из самых главных. Творческое рассказывание – часть комплексного плана по привитию речевой культуры у детей.

Творческое рассказывание – это речевая деятельность, результатом которой является придуманный детьми рассказ или сказочная история. Это вид творческой художественной деятельности, требующей от ребёнка воображения, фантазии и достаточно развитой культуры речи. В творческом рассказывании ребёнок сам создаёт образы персонажей, сам придумывает развитие сюжета, логически выстраивает события, соответствующие теме и содержанию. Процесс творческого рассказывания захватывает личность ребенка в целом: требует активной работы воображения, мышления, речи, проявления наблюдательности, положительных эмоций.

### *Актуальность и новизна*

Вполне объяснима и актуальность данного материала. В современном мире не только речь детей, но и речь взрослых требует коррекции и вмешательства педагогов. Это происходит от недостатка устного общения, от отсутствия его необходимости. Педагог просто обязан воспитывать культуру речи, начиная с дошкольного возраста. Обучение творческому рассказыванию помогает педагогу решать многие речевые задачи.

Новизна методической продукции заключена в многообразии методов и приёмов, разработанных педагогом, в широком выборе тематики, способствующей быстрому контакту между ребёнком и педагогом.

Опыт работы содержит яркие примеры многих видов творческого рассказывания, что делает её доступнее и даёт возможность молодому педагогу глубже понять методику обучения.

### *Ожидаемые результаты*

Целевыми ориентирами для педагога служат речевая подготовка ребёнка к школе, его умение говорить грамотно, понятно и интересно. Педагог должен понять: рассказы детей – их будущие сочинения! Обучая детей творческому рассказыванию устно, мы готовим его к выражению мыслей на бумаге.

Основываясь на многолетний опыт работы с дошкольниками по развитию речи, в данной работе я обобщила методические приёмы, чтоб педагог, особенно начинающий, смог чётко и системно организовать свою деятельность как в сфере дополнительного образования так и в дошкольных образовательных учреждениях.

### *Методологическая основа*

По мнению известных психологов (К. Н. Корнилов, С. Л. Рубинштейн), это сложный психический процесс, неразрывно связанный с жизненным опытом ребенка, который наиболее легко поддается педагогическим воздействию. Возможность обучения творческой речевой деятельности в старшем дошкольном возрасте гораздо выше, чем в раннем детстве. У детей 6 – 7 лет появляется достаточно большой запас знаний об окружающем мире, они овладевают сложными формами связной речи, широким словарем. Репродуктивное воображение, механически воспроизводящее действительность, превращается в творческое. Элемент творчества есть в любом детском рассказе. Но словесное творчество — наиболее сложный вид творческой деятельности. Поэтому термин «творческое рассказывание» — условное название

речевой культуры речи. От ребенка требуется умение выбрать из имеющихся знаний отдельные факты, внести в них элемент фантазии и составить творческий рассказ.

### *Методические рекомендации*

Обучение творческому рассказыванию в деятельности педагога отличается от творческих игр, хотя и составление рассказов у дошкольников – это тоже игра. Творческие игры являются подготовкой, фундаментом к созданию сочинения. В игре ребёнок может участвовать как звено в общей цепочке участников, ответив полным предложением на вопрос. Например, в игре «Если бы я был президентом страны», дети с удовольствием придумывают законы для улучшения жизни людей, запреты, изъявляют всевозможные желания. Но выражают это в одном - двух предложениях. В игре «Вербальные превращения» дети, превратившись в предмет, рассказывают, из чего он сделан, для чего, где находится и пр. Педагог может на основе этой игры подвинуть детей к сочинительству, развитию событий. И вот уже у чайника и карандаша своя история.

Педагогу важно научить детей придумывать завязку, ход события, кульминацию и развязку. Не менее сложная задача — точно, выразительно и занимательно передавать свой замысел. Если мы доказали, что творческая игра – подготовка к рассказыванию, то рассказывание – первая ступень к настоящему литературному сочинительству в школе. Приобретённые навыки творческого рассказывания в дошкольном детстве облегчат старания ребёнка над сочинениями как на свободную тему, так и по литературным произведениям. В основе словесного творчества, безусловно, лежит восприятие детьми произведений художественной литературы, устного народного творчества, а также наблюдения из личного опыта.

Словесное творчество детей выражается в различных формах: в сочинении рассказов, сказок, описаний, стихов, небылиц, загадок и в словотворчестве, когда нужно придумать или образовать новое слово

Теоретик дошкольного музыкального образования и воспитатель А.Н.Ветлугина выделяла три этапа в формировании детского художественного творчества.

Первый этап - накопление опыта. Роль педагога заключается в организации жизненных наблюдений, впечатлений, влияющих на детское творчество. Ребенка надо учить образному видению окружающего мира, его эмоционального восприятия. Особую роль здесь играют произведения искусства, которые помогают ребенку острее чувствовать прекрасное в жизни и являются основой художественных образов.

Второй этап — собственно процесс детского творчества, когда возникает замысел, идут поиски художественных средств. Педагог нацеливает детей на выбор жанра (придумываем рассказ, сказку, описание), уточняет время события ( в старину, в наше время), выбор персонажей. Наличие замысла побуждает детей к поискам средств его реализации: построения сюжета, поступков героев, выбор слов, эпитетов.

Третий этап - появление новой продукции. Ребенку интересно, какое впечатление произвело его творчество на слушателей, как оценят рассказ товарищи и педагог. Поэтому необходим анализ результатов, в ходе которого ребёнок должен получить эстетическое удовольствие. Анализ формирует не только навыки культуры речи, но и художественный вкус.

Для того, чтобы процесс по обучению детей творческому рассказыванию был не только увлекательным, но и результативным, следует создать педагогические условия для его осуществления.

- обогащение детей впечатлениями из жизни. Это экскурсии, наблюдения за трудом взрослых, рассматривание картин, иллюстраций, чтение книг.

- обогащение и активизация словаря. Эта работа достигается путём постоянных дидактических и творческих игр. Такие игры позволяют не только активизировать и расширить словарный запас, но и приобретать навыки связной речи, совершенствования её грамматического строя.
- развитие связной речи. Творческий рассказ — продуктивный вид деятельности, конечным результатом его должен быть связный, логически последовательный рассказ. Этим умениям дети обучаются на предыдущих возрастных этапах при пересказе литературных текстов, описании предметов, игрушек и картин, придумывая по ним рассказы.
- понимание детьми смысла задания: придумать историю, рассказать о том, чего на самом деле не было, если это небылица или сказка, или придумать то, чего сам не видел, но могло быть.

Основные требования к рассказыванию детей:

- рассказывать самостоятельно, без помощи взрослого и не повторять примерный рассказ педагога.
- помнить тему, цель рассказа, подчинять всё единому замыслу, не засоряя речь лишними словами.
- знать структуру рассказа: зачин, развитие сюжета, кульминация, концовка. Умело описывать место действия, портрет персонажа, его характер и настроение.
- уметь сочинять варианты рассказа, меняя ход, концовку или вводя дополнительных героев.

Виды творческих рассказов:

- Рассказ-быль
- Сказка
- Сказочная история (отличается от сказки современными персонажами, реальными людьми, но с элементами волшебства)
- Небылицы или смешные истории
- Описание природы.

Виды занятий по обучению детей творческому рассказыванию

- Составление рассказа по данному началу.
- Составление рассказа по предложенному педагогом плану
- Составление рассказа или сказки с данными персонажами.
- Составление рассказа или сказки по опорным картинкам. (*Напр., медвежонок, кран с водой, ложка*)
- Описательные рассказы о природе, например, «Золотая осень», «Зима в лесу», «Весенняя прогулка».
- Придумывание детьми рассказов, меняя героев, сохраняя сюжет, или меняя сюжет, сохраняя героев, или меняя концовку.

Главными воспитательными задачами для педагога являются воспитание у детей нравственных качеств, положительного отношения к рассказам товарищей, чувства выдержки и взаимопомощи, а также желание к творческой деятельности.

Образовательные задачи:

- Учить детей самостоятельно, целенаправленно составлять рассказ, соблюдая его композиционную целостность и художественную выразительность.
- Развивать навыки связной речи.
- Учить совершенствовать новый вариант рассказа.
- Учить объективно оценивать свой рассказ и рассказы товарищей.

Начинать обучение творческому рассказыванию лучше с придумывания рассказов реалистического характера «Как Маша варежку потеряла», «Моё любимое домашнее животное». Далее обучать детей сочинению сказок, т.к. особенности сказочного жанра могут привести детей к излишней фантазии или повтору сюжета.

Наиболее сложным заданием является составление рассказов описательного характера о природе. Здесь необходима большая предварительная работа по использованию в речи ярких эпитетов, сравнений, анализ нарисованной картины или природы за окном, эмоциональный пример рассказа педагога.

Приемы обучения творческому рассказыванию.

В качестве подготовительного этапа можно использовать простейший прием рассказывания детей вместе с педагогом по вопросам. Предлагается тема, задаются вопросы, на которые дети по мере их постановки придумывают ответ. В конце из лучших ответов составляется рассказ. По существу воспитатель «сочиняет» вместе с детьми. Далее задачи обучения творческому рассказыванию усложняются (умение четко выстраивать сюжетную линию, осознавать структуру текста). Используются все виды творческих рассказов, разные приемы обучения с постепенным усложнением.

Наиболее легким принято считать составление рассказа по данному началу. Воспитатель дает образец, который содержит завязку и определяет пути развития сюжета. Начало рассказа должно заинтересовывать детей, знакомить с главным героем и его характером, с обстановкой, в которой происходит действие. Вспомогательные вопросы являются одним из приемов руководства творческим рассказыванием, облегчающим ребенку решение творческой задачи, влияющим на связность и выразительность речи. План в виде вопросов помогает сосредоточить внимание детей на последовательности и полноте развития сюжета. Для плана целесообразно использовать 3 — 4 вопроса, большее их количество ведет к излишней детализации действий и описания, что может тормозить самостоятельность детского замысла.

Приведу краткое описание нескольких видов занятий по обучению детей творческому рассказыванию.

Краткий пример занятия: Придумывание рассказа «Как Маша варежку потеряла» (по данному началу) *Педагог* Ребята, сегодня мы будем придумывать рассказ «Как Маша варежку потеряла». В какое время года происходит событие? (*Зимой*) Конечно. Так вот, слушайте, я начну, а вы будете продолжать. *Была зима. День выдался солнечный. Маша взяла санки и пошла на горку кататься. Там она встретила своих друзей – Таню, Алёшу и Наташу. Они катались кто на лыжах, кто на ледянках. Маша села в санки и тоже весело скатилась с горы. Вдруг Маша заметила, что одной варежки у неё нет.* Ребята, это начало рассказа, дальше рассказывать будете вы. Вам надо придумать, что было потом и чем закончилась история с Машей. (*Дети придумывают ход рассказа. Педагог исправляет речевые ошибки, даёт наводящие вопросы, если детям трудно.*)

*Маша заплакала, ребята стали её успокаивать. Алёша предложил поискать варежку на горке. Все пошли искать, но варежки нигде не было. У Маши замёрзла рука, но домой идти не хотелось, хотелось кататься. Алёша снял свою варежку и протянул Маше. Вдруг Таня закричала: «Нашла! Нашла!» Всем было радостно. Дети весело катались с горки. Маша рассказала дома родителям, что случилось на горке. Какие замечательные у Маши друзья! (Дети предлагают свои варианты рассказов: варежку нашла собака и принесла в зубах; варежку не нашли, Маша простудилась и заболела; варежку занесло снегом, а дворник дядя Ваня случайно её откопал и т.д.) Педагог предлагает детям выбрать самый интересный рассказ и объяснить свой выбор.*

Краткий пример занятия: Придумывание детьми рассказа на тему «Как Таня и Серёжа спасли белочку». ( по плану в виде вопросов)

Вопросы плана можно обозначить цветными фишками на магнитной доске, где дети ассоциируют цвет с пунктом плана, а также схематичными картинками, условными обозначениями или устно.

*Педагог* Ребята, сегодня мы будем придумывать рассказ на тему «Как Таня и Серёжа спасли белочку». Как вы думаете, где могло произойти это событие? (*В лесу, в парке*) Зачем Таня и Серёжа пошли туда? (*за грибами, ягодами, просто погулять, в парке покататься на аттракционах*) Где они могли увидеть белочку? (*на лужайке, на скамейке, на веточке*) Что могло случиться с белочкой? (*у неё была переломлена лапка, хвостик зацепился за сучок, на неё лаяла собака, упал бельчонок из дупла, мальчишки хотели её поймать*) Как можно спасти белочку? (*перевязать лапку, позвать на помощь взрослых, отпугнуть собаку, положить бельчонок в дупло, взять белку домой, вылечит и т.д.*) Ребята, чтобы легче было рассказывать, люди составляют план. Он поможет вам рассказывать по порядку, ничего не пропуская. Каждый вопрос плана я буду обозначать фишкой. Итак, первый вопрос. Какое время года было? (*зелёная фишка*). Здесь вы можете не только назвать время года, но и описать красоту природы. Второй вопрос. Куда пошли Таня и Серёжа? (*жёлтая фишка*). Третий вопрос. Что случилось с белочкой? (*красная фишка*). И четвёртый вопрос. Как ребята спасли белочку? (*синяя фишка*). Дети составляют рассказы, затем анализируют их.

Краткий пример занятия «За что мне однажды было стыдно» (рассказывание по сюжету, предложенному педагогом).

Рассказывание по предложенному педагогом сюжету всегда вызывает у детей трудности. Прослушав тему, дети должны придумать содержание, оформить его словесно в форме повествования, расположить события в определенной последовательности. Педагог напоминает, что в каждом рассказе есть зачин, само событие и концовка, что не следует сразу отвечать на вопрос темы.

*Однажды мама ушла в магазин и оставила меня одну. Она велела мне смотреть мультики и сказала, что скоро вернётся. Мне стало скучно, я открыла шкаф и съела все конфеты в вазе. Мама меня предупреждала раньше, что много сладкого мне есть нельзя, у меня аллергия. Но я не удержалась. Когда мама пришла, она ничего не заметила. Я была рада. А вечером к нам приехала тётя Марина с моими сестрёнками, и мама захотела угостить их чаем с конфетами. Мама посмотрела, а конфет нет. Мне было ужасно стыдно, тем более у меня появились красные пятна на руках. Я заплакала и призналась. Мама меня не ругала. Я сама поняла, что совершила глупый поступок.*

Краткий пример занятия «Выбираем тему сами» (составление рассказа по самостоятельно выбранной теме)

Педагог советует, о чем можно придумать рассказ (о том, что видели на экскурсии, о том, как мальчик или девочка попали в беду о каком-то интересном случае, который произошел с вашим другом, о дружбе и ссоре, о лесных жителях, о празднике, о наблюдении за работой людей и т.д.), предлагает ребенку придумать название будущего рассказа и составить план («Сначала скажи, как твой рассказ будет называться, и коротко — о чем ты будешь рассказывать сначала, о чем в середине и о чем в конце. После этого расскажешь все»).

*Мой рассказ называется «Новая дорога». Я сначала расскажу, что я видел из окна, потом, как делали дорогу и потом – что получилось. Было лето. В нашем дворе делали новую дорогу. Я наблюдал из окна, как работают люди и большая дорожная техника. Самосвал привозил песок, щебёнку, а потом асфальт. Большие кучи были навалены везде. Сначала на дорогу насыпали песок, потом щебёнку, люди всё выравнивали деревянными лопатами. Потом приехала огромная машина с трубой. Туда закладывали асфальт, и он там грелся, как в печке. Горячий асфальт машина вываливала на дорогу, люди его разбрасывали, и потом выезжал каток, который очень тяжёлый, потому что под ним асфальт делался ровным. Дорога получилась красивая. Мне сразу захотелось, когда вырасту, работать на таком катке.*

Краткий пример занятия «Составление рассказа по опорным картинкам»

Дети с большим удовольствием составляют подобные рассказы. Педагог не должен предлагать детям большое количество картинок, чтоб ребёнок не рассеивал внимание на множество персонажей и деталей, а сосредоточился на главной теме. Картинки лучше выбирать схематичные, без каких-либо украшений и множества других предметов.

*Педагог* Ребята, сегодня мы будем составлять сказочную историю по опорным картинкам. Картинки перед вами. Они называются так, потому что служат опорой для нашего рассказа и являются его персонажами. Других персонажей в рассказе быть не должно. А так как эта сказочная история, все эти герои могут говорить. (*педагог демонстрирует картинки: берёза, ёжик, ёлка; даёт примерный образец рассказа*).

*Было лето. На полянке в лесу росли рядом ёлочка и берёзка. У берёзки каждый год облетали листочки, и ёжик уносил их к себе в норку, чтоб заселить постель. А с ёлочки иголки не осыпались. А ей так хотелось тоже помочь ёжику. Она сказала ему об этом. А ёжик ответил: «Посмотри, у тебя иголки, и у меня иголки. Мы с тобой сможем защититься от злых зверей. Берёзку защищать некому. Послушай, что я придумал. Будем вместе берёзку защищать. Я перетащу свою норку под берёзку и стану ей защитником. А ты будешь веточки колючие опускать ниже, когда волк или кабан придут, они боятся колючек. Так и сделали. Берёзка была рада.*

*Жил – был ёжик на полянке. Он любил гулять по лесу, и каждый день рассказывал берёзке и ёлочке о том, что видел. Берёзка была добрая, и радовалась вместе с ёжиком. А ёлка была злая, всё время выставляла свои колючки и смеялась над ёжиком и берёзкой, называла их некрасивыми. Ёжик и берёзка не обращали на ёлку внимания, и она от злости засохла.*

*Картинки: облако, бабочка, зайчонок.*

*На небе жило-поживало пушистое белое облако. Каждый день оно гуляло по небу, наблюдало, что происходит внизу, на земле. Однажды оно услышало, как зайчонок жалуется бабочке, что не умеет летать. Бабочка жалела его, но сделать ничего не могла. Каждый день она рассказывала зайчонку, что видела с высоты и о том, как здорово уметь летать. Облако пожалело зайчонка, опустилось на землю и сказало ему: «Садись на меня, мы полетим с тобой вместе!» И облако подняло зайчонка высоко-высоко, и он увидел, как красиво вокруг. А бабочка летела рядом и радовалась за друга.*

Краткий пример занятия «Сочиняем сказку» (сочинение сказки по заданной тематике)

Работа педагога по обучению сочинительству сказок обычно начинается с сюжетов о животных: «Что случилось в лесу», «Приключения муравья», «Как поссорились лягушка и стрекоза». Наблюдательность и любовь к нашим меньшим братьям дают ему возможность мысленно представить их в разных условиях. Стоит лишь напомнить о повадках и образе жизни зверей и домашних животных. Охотно дети составляют новые сказки с известными персонажами, особенно сказки-приключения. Напр. о приключениях Деда Мороза, где они вводят знакомых Бабу Ягу, Буратино, Машеньку, лесных зверюшек.

*Педагог* Ребята, сегодня мы будем сочинять сказку о приключениях Буратино. В вашей сказке могут быть разные герои - и придуманные вами, и те, которых вы уже знаете. Давайте вспомним знакомых героев. (*Карлсон, Незнайка, Лиса, сестрица Алёнушка, Машенька, Волк, бабка с дедкой, гуси-лебеди и т.д.*) Какие волшебства происходят в сказках? (*разговаривают даже животные, превращаются в других героев, летают, уменьшаются, увеличиваются, животные живут, как люди и т.д.*) С каких слов может начинаться сказка? (*Жили-были, в некотором царстве- в некотором государстве, однажды...*) Что побеждает в сказках обычно? (*Добро*) Из каких частей состоит любой рассказ? (*Зачин, основная часть, концовка*). Да, в вашей сказке сначала происходит знакомство с героем, затем с этим героем случаются приключения, а потом всё заканчивается благополучно. Ребята, приключение может быть одно, а может их быть и два, и три.

*Жил-был Буратино. Его дом находился в лесу. У него было много друзей, и ко всем он любил ходить в гости. Сам он тоже часто встречал гостей и угощал их всегда чаем с лесными ягодами. Однажды он отправился за малиной. А в кустах малины сидел медведь. Буратино с ним не дружил, потому что боялся его. «Это моя малина!» - зарычал медведь и схватил Буратино за нос. Нос отломился и остался в лапах медведя, а Буратино убежал. Прибежал он домой и стал плакать. Он плакал так громко, что его услышали все вокруг, даже глухая сова. Она залетела в комнату и спросила, какое горе у него приключилось. Буратино рассказал. Сова была мудрая и сразу придумала, что надо делать. «Не надо идти к медведю и отбирать нос, он все равно не отдаст. Надо выточить у мастера новый нос». «Где же мы возьмём такого мастера?» - спросил Буратино. «Это дятел. Он живёт в соседнем лесу. Ты не добежишь, а я летаю и приведу его». Сова улетела. А в это время все друзья Буратино уже узнали о его беде и спешили на помощь. Они несли ему лекарства от слёз и от боли и лесные ягоды к чаю. Вскоре прилетела сова. Она несла в клюве новый нос для Буратино. Следом прилетел дятел с лекарственным клеем и приклеил нос. А потом все пили чай с лесными ягодами.*

Чтение и рассказывание детям сказок помогает обратить их внимание на форму и структуру произведения, на наличие тех моментов, которые присущи только сказкам. Развитие словесного творчества детей под влиянием русской народной сказки происходит поэтапно. Сначала в речевой деятельности дошкольников активизируется запас известных сказок с целью усвоения их содержания, образов и сюжетов. Затем осуществляется анализ схемы построения сказочного повествования, развития сюжета (повторность, традиционный зачин и концовка). Детей побуждают использовать эти элементы в их собственных сочинениях. И лишь потом придумать сказку по готовым темам, сюжету, персонажам; самостоятельно выбрать тему, сюжет, героев.

Краткий пример занятия «Составление рассказа «У природы нет плохой погоды» (составление рассказа – описания)

Этот вид рассказывания детям намного труднее. Детский словарь не так обогащён яркими прилагательными и сравнениями, которое необходимо, чтобы выразить всю красоту и глубину русской природы. Здесь требуется большая предварительная работа, а именно использование дидактического материала. Такие игры как «Украсим слово» (дети придумывают прилагательные к данному предмету), «На что похоже?» (дети ассоциируют предмет природы с другими предметами), «Сходство и различие», «Удлини предложение» (дети добавляют прилагательные и дополнения в простое короткое предложение), «Времена года» дают ребёнку базу для эстетического и эмоционального самовыражения. Систематизировать работу по обучению составления рассказов о природе можно по такой схеме.

- рассматривание картин- пейзажей русских художников;
- слушание описаний природы в художественной литературе;
- экскурсии в природу с целью наблюдения её явлений и образов.
- творческие игры с использованием объектов природы.

*Моё любимое время года – лето. Летом мне нравится любая погода, даже, когда дождь. Дождь умывает траву и деревья, и они делаются ещё зеленее. Воздух после дождя свежий, чистый и прозрачный. Когда солнечная погода, я люблю бегать на улице. Солнце блестящее и горячее. Его любят все растения. Огромные могучие тополя дают много тени, где можно отдохнуть от жары. Перед нашим домом много рябин и лип. Они кудрявые, как- будто им в парикмахерской причёску сделали. Ещё летом бывает погода пасмурная. В это время природа ждёт: или выглянет солнце или польёт дождь. А ветер я придумал, как назову – шалун и хулиган. Ветер любит играть с облаками, превращает их то в слонов, то в медведей. Я люблю наблюдать за облаками.*



### *Заключение*

Обучение детей дошкольного возраста творческому рассказыванию требует от педагога большого таланта, профессионального подхода и эмоционального потенциала. Процесс обучения не должен быть хаотичным, спонтанным. Работа должна быть систематичной, чётко спланированной и глубоко продуманной. На этапе подготовки к школе такая работа особенно значима. В век компьютерных технологий, обильного потока информации школьники сталкиваются с трудностями выражения мыслей, изложения событий, описания впечатлений. Школьные сочинения скупы, однообразны, списаны с готовых текстов доступного интернета. Поэтому именно в дошкольном детстве важно привить интерес к творчеству, художественной литературе, раскрыть возможности ребёнка как личности, вызвать желание самовыражения именно через речь, овладевая её богатством и многогранностью. Получив такой запас знаний и навыков, будущий школьник не будет бояться сочинений, а с интересом будет учиться дальше. Овладение ребёнком устной речью, умение придумывать сюжетную ситуацию, сочинять, свободно выражать свой замысел, описывать красоту родной природы, станет основой для творчества, воображения и эмоционального восприятия окружающего мира.