

"Эстетическая игра как метод занятий искусством".

"Через сознание мы проникаем в бессознательное: Всякий акт искусства непременно включает в себя как своё обязательное условие предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации:" (Л.С.Выготский).

Мир полон разных запахов, красок, звуков. Ребёнок познаёт этот большой мир руками, глазами, слухом, может даже попробовать на вкус. И если ребёнок чувствует и понимает - значит знает. Творчество - это тот мостик, по которому может пройти детская душа и реализоваться в любом материале, и даже найти себя. Ведь дети очень любознательны. Они, исследуя мир, экспериментируют с самым разнообразным материалом: будь это песок, камни, ракушки, щепки, бумага, глина, шишки: Любой предмет в руках ребёнка, становясь может быть игрушкой, обретает обычно жизнь,



отличную от прежней. Как известно, в детской психологии этот факт игровой деятельности получил название "процесс замещения". А игра с неформальным материалом развивают фантазию. И самое время, при помощи такого материала начинать работать с детьми 2 - 3 лет. Ведь в этом возрасте, дети пока не могут выразить словами свои мысли. И если в этот самый момент наряду со

знакомыми предметами появятся картины, краски, музыка то и ребёнок, и его новая игрушка "войдут" в мир прекрасного.

Чем интереснее, разнообразнее, богаче жизненные впечатления ребёнка, тем ярче его воображение, интереснее ассоциации. Ведь содержательность изобразительного искусства опирается на механизмы жизненных и художественных ассоциаций. Полноценное эстетическое восприятие предполагает способность мыслить, чувствовать. В процессе эстетической игры ребёнок учится анализировать всё, что происходит с ним и вокруг него, учится осмысливать свои чувства. Фантазия ребёнка, её моделирующая, исследовательская природа, стремящаяся преобразовывать действительность, встречается в процессе эстетической игры с художественным пространством, созданным художником.

Во время эстетической игры перед ребёнком ставятся творческие задачи, выполнение которых помогает формированию у него художественного образа. В процессе эстетической игры необходимо побуждать ребёнка к творческой деятельности, к поиску художественных средств, и только тогда, когда возникнет мотивация к



деятельности такого рода, можно дать ребёнку умения и навыки для осуществления задуманного.

Поэтому так важен факт постановки задачи поиска художественных средств для передачи собственных эмоций. Например: "найти тёплый цвет, теплую линию" и т.д.

Ребёнок, в отличие от художника, не может длительное время удерживать в себе те импульсы, которые возникли у него в момент соприкосновения с произведением искусства.

Задача педагога - поддержать в ребёнке это чувство, импульс на протяжении всей работы, пока выполняется творческое задание. Поэтому во время работы нужно постоянно возвращать ребёнка в игровую ситуацию. Иногда, ребёнку трудно проанализировать свои чувства, тогда педагог наводящими вопросами может помочь ребёнку переступить черту между его чувствами, ощущениями, образами возникшими в воображении, и чистым листом.



Проводимая эстетическая игра всегда заканчивается выполнением творческого задания с использованием различных нетрадиционных техник: граттаж, монотипия, обрывание, создание различных отпечатков, работа с бисером и т. д. Таким образом, ребёнок свои переживания по поводу пережитой ситуации реализует в рисунках и творческих работах, осмыслив, закрепив полученные во время игры опыт, чувства и знания.