



«Развитие мелкой моторики через организацию пальчикового театра»

Мелкая моторика – комплекс скоординированных действий, направленных на точное выполнение мелких движений пальцами и кистями рук и ног. В этом принимают участие нервная, мышечная, костная и даже зрительная системы. К ней относятся разнообразные движения: от всех привычных жестов до самых мелких манипуляций.

Развитие мелкой моторики и тактильно – двигательного восприятия у детей не только способствует речевому развитию, но и позволяет детям овладеть навыками письма, рисования ручного труда, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения, лучше адаптироваться в практической жизни, научиться понимать многие явления окружающего мира. Не зря существует выражение, что наш ум – находится на кончиках пальцев. Поэтому если мы хотим, чтобы наши дети были умными и способными, то необходимо развивать мелкую моторику!

Работая в детском саду много лет, поняла, что дети относятся не ко всем занятиям с большим интересом. Одно из привлекательных - это кукольный театр в любом дошкольном возрасте. В этом плане, я начала собирать различную информацию по театру с дошкольниками, и это моя любимая тема. Эту публикацию начну с пальчикового театра.

Что такое пальчиковый театр? Ручной театр — это набор «куколок», которые надеваются на отдельный пальчик для инсценировки сказок, поучительных историй, проигрывания различных жизненных ситуаций. Развитие мелкой моторики: благодаря действиям с куколками формируются тонкие движения пальцев, их точная и скоординированная работа. Кроме того, подобная пальчиковая гимнастика стимулирует активизацию мышления и речевой активности, постепенно подготавливает руку к письму. Знакомство с пространственным восприятием. В процессе игры ребенок не просто

сталкивается с понятиями влево/вправо, следующий/предыдущий, вперед/назад, вверх/вниз и т. д.

В своей педагогической деятельности, работая в детском саду, я много времени уделяю внимания - театрализованной деятельности. И начинаю все свои театральные постановки с пальчикового театра.



Пальчиковый спектакль призван не только развлечь ребят, но и воспитать – проецируя разыгрываемый сюжет на реальную жизнь.

В процессе игры дети учатся правильно решать конфликты и переживать стрессовые ситуации, задумываются, «что такое хорошо, а что такое плохо».

В постановках-импровизациях развиваются фантазия и воображение, ребенок справляется с волнением, забывает о своих страхах, меньше стесняется. По мнению воспитателей и психологов, дети, активно участвующие в играх с пальчиковым театром, открываются для новых знаний, у них повышается самооценка, они становятся более раскованными и уверенными в собственных силах и возможностях.

Как играть в пальчиковый театр? Варианты применения кукольного театра для пальчиков будут отталкиваться от возрастных особенностей детишек, так: дети, которым еще только 1-2 годика, воспримут лишь простейшие сценарии, разыгрываемые одной рукой; с трех лет можно немного усложнять постановку и привлекать к участию уже вторую руку; для детей дошкольного возраста будут интересны целые сказки, в которых действия и персонажи последовательно сменяют друг друга.

Малыши 1-2 лет еще вряд ли смогут стать полноценными участниками спектакля, на первом этапе им лучше отвести роль зрителей. Нужно познакомить ребенка с театральными фигурками: пусть он их просто потрогает и рассмотрит со всех сторон, можно надевать персонажей на пальцы - поочередно – по-другому такие маленькие детки их просто не воспримут и разговаривать с ребенком от их имени.

Надо использовать самые простые фразы, например: «Привет! Я собачка Люся. Смотри, как я умею звонко лаять и быстро бегать (демонстрируем). А как тебя зовут? Я хочу с тобой дружить! Давай поиграем в мячик?».

Для деток, немного постарше, уже можно разыгрывать самые простые сказки, среди популярных, для которых не составит труда найти кукол для пальчикового театра: «Три поросенка»; «Колобок»; «Теремок»; «Курочка ряба». Перед разыгрыванием этих сказок, детки должны хорошо их знать.

Обсудить с ребенком персонажей и их характеры, объяснить какие-то особенности сюжета. Сначала все забавы с пальчиковыми куколками имеют вид постановочных представлений взрослого. И хотя ребята являются только зрителями, они все равно запоминают правила и традиции театрального искусства, порядок действий и пр. Поэтому по мере взросления малыша и усвоения им, как играть в эти забавные куклы, можно переходить ко второму этапу, совместным «спектаклям». Для первого опыта можно взять сказку «Маша и медведь». Поручите малышу играть одного из них, пусть он сам выберет – какого именно. Надевайте фигурку на указательный палец, остальные, которые не задействованы, зажимайте в кулачок – представление начинается. Необходимо всегда в конце спектакля похвалить детей, для него это очень важно. По мере приобретения опыта сценической игры, необходимо вводить большее количество персонажей.

На следующем этапе можно инсценировать сказку «Три медведя», в которой будет уже 4 героя, т. е. дошколенок может попробовать сыграть двумя из них, используя обе руки.

Постепенно от русских народных сказок необходимо двигаться к уже самостоятельно придуманным историям, т. е. от сюжетной игры переходить к «режиссерской». Как придумать сюжет.

Чем младше возраст вашего ребенка, тем короче постановки и проще сюжет. Для постановки можно рассматривать природные явления, правила хорошего тона, на этом этапе достаточно, чтобы ребенку было весело, и он в ненавязчивой форме усваивал самые простые истины. Несколько идей: Наступило утро, выглянуло солнышко, лисичка выбежала на полянку, потянулась, порадовалась новому дню. Мимо нее пробежал ежик. Она окликнула зверька: «Эй, ты почему это не здороваешься?». «Ой, а я забыл. Как же невежливо получилось». Вот наш огород. Тут растет морковь, вон какая она яркая, с пушистым зеленым «хвостиком», а тут лучок – он добрый, хотя все от него плачут... Скакал зайка по лесу, а тут ему навстречу волк, да как зарычит. Зайка испугался и давай бежать от него со всех ног. Внучка

пришла в гости к бабушке. Принесла ее пирожки, а бабуля ее вкусным чаем угостила. Пьет девочка, да от восторга аж прихлебывает.

С помощью героев выдуманной сказки всегда можно показать, как нужно вести себя в определенной ситуации: слушаться родителей, не обижать младших, быть вежливым, убирать за собой игрушки.

Виды пальчикового театра Наборы для театральных «пальчиковых постановок» могут быть самыми разными, при выборе важно отталкиваться от преследуемой цели (например, для одного раза подойдет и бумажный самодельный вариант), возраста и физиологических возможностей детей. Основные виды: Бумажный/картонный. Самый простой, быстро изготавливаемый, но недолговечный. Деревянный. Фигурки чем-то напоминают маленьких матрешек, стандартно они упакованы в тематические коробочки, которые пригодны для применения в качестве декораций. Вязаный. Куклы выглядят «живыми», они очень мягкие и приятные тактильно. Фетровый. Самый популярный на сегодня вариант. Для этого необходимо привлечь родителей (Приложение 1).

В работе по данному направлению я опираюсь на теоретические и практические труды Болотиной Р.П., Комаровой Т.С., Венгер Л.А., Мухиной В.С., Губановой Н.Ф., Сорокиной Н.Ф., и др.

Свою работу с детьми я строю на основе основных принципов дидактики: систематичности, последовательности, учета индивидуальных и возрастных особенностей каждого ребенка.

Использованная литература

1. Антипина, А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду [Текст] /А.Е. Антипина. - М.: Изд. ТЦ Сфера, 2006.
2. Большакова С.Е. Формирование мелкой моторики рук [Текст] /Большакова, С.Е. // - Издательство Сфера, 2021.
3. Лыкова И.А. Театр на пальчиках [Текст] /Лыкова. И.А. // - Издательство : Цветной мир, 2013.

Образцы кукол в пальчиковом театре

