

Развитие творческих способностей и формирование интереса к изобразительной деятельности детей младшего дошкольного возраста на основе использования нетрадиционных техник рисования

Воспитатель: Наумова Л.А.

Творческие способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта взрослого, ребенка. Необходимо расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Новизна опыта заключается в переосмыслении целевых и содержательных ориентиров в художественно – творческом воспитании и развитии детей, обновлении тематики и технологии детских работ за счет учета современных условий, субкультуры детей. Компоненты творческих способностей - это творческое мышление, творческое воображение.

В образовательной деятельности использую формы и методы, технологии художественно-творческого развития детей дошкольного возраста, такие, как наглядно-слуховой, наглядно-зрительный, метод проблемных, поисковых ситуаций, практические методы, игровой метод, сюрпризный момент.

В практической деятельности применяю методические пособия И.А. Лыковой «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки», «Изобразительная деятельность в детском саду», Г. Н. Давыдовой «Нетрадиционные техники рисования», А.В. Никитиной «Нетрадиционные техники рисования».

Продуктивная деятельность дошкольников при создании определенных условий, способствует развитию художественно-творческих способностей детей, а именно формированию у них самостоятельности, творческой активности, а также усвоения детьми специальных знаний и умений, благоприятствующих их формированию. Использую в работе с воспитанниками такие формы: дидактические игры для развития воображения и фантазии, произведения художественной литературы,

рассматривание иллюстраций, игровые задания (дорисовывание), беседы, подвижные, словесные игры, использование нетрадиционной и нестандартной изобразительной технологии.

Очень важно научить детей экспериментировать, манипулировать с разнообразными по качеству, свойствам изобразительными материалами, использовать нетрадиционные способы выражения. Продумала свою модель развития художественно-творческих способностей детей в изобразительной деятельности:

1. Сначала демонстрация образца творческой деятельности (процесс творения на глазах у детей);
2. Совместное творчество взрослого (педагога) и детей;
3. Творчество детей с минимальной помощью взрослого;
4. Самостоятельное творчество детей.

В образовательный процесс включаю самые необычные средства и способы изображения: размывание краски, рисование пальчиком, воском, мылом, солью, пластилином, манкой, а также комбинируя разные материалы: коктейльные трубочки, парафиновую свечку, расчёску, зубную щётку, ватную палочку. Использую смешанные изобразительные техники (рисование солью + рисование пальчиками, рисование ватными палочками + набрызг).

Активно применяю игровые приёмы: начинаю с упражнения-разминки с карандашом или кисточкой. Использую нестандартное расположение детей в процессе рисования (стоя или сидя около мольберта или стола, сидя на полу, лёжа на ковре и т.д.), здоровьесберегающие технологии (физкультминутки, пальчиковые гимнастики). Новый изобразительный материал вводится постепенно по мере ознакомления с ним ребят на занятиях.

Музыкальное сопровождение в ходе занятия создает особое настроение детей, их заинтересованность к процессу. Оно используется во всех частях занятия в зависимости от построенного сюжета.

Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда не присутствует слово нельзя, а существует возможность нарушать правила использования некоторых материалов: а вот пальчиком, да в краску. Проведение игровых занятий способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром, подарят детям новую широкую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче.

Такая методика даёт возможность детям самостоятельно создавать изображение, отражая в них личное восприятие окружающего мира, заинтересованность ребёнка. Рисование с использованием нетрадиционных техник изображения не утомляет детей, у них сохраняется высокая работоспособность на протяжении всего времени, отведённого на выполнение задания. Нетрадиционные техники рисования позволяют осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание и интерес в процессе детского творчества.

Оформлен центр детского творчества, где есть всё необходимое для самостоятельного творчества (шаблоны, трафареты, обводилки, штампы, политра). Составлены схемы с поэтапным описанием выполнения работы, подобраны дидактические пособия, художественная литература, развивающие игры «Дорисуй», «Лабиринт», «Домики для пальчиков», «Цветные ладошки» и т.д. При организации предметной среды учитывала, чтобы содержание носило развивающий характер, и было направлено на развитие творчества. Необычные материалы и оригинальные техники привлекают детей тем, что здесь не присутствует слово «нельзя», дается возможность рисовать, чем хочешь и как хочешь и даже можно придумать свою необычную технику. Дети ощущают незабываемые, положительные эмоции, а по эмоциям можно судить о настроении ребёнка, о том, что его радует, что его огорчает.

Воспитанники приобретают ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, научились более свободно выражать свои мысли посредством нетрадиционных техник изобразительной деятельности.