

Самостоятельная музыкальная деятельность.

Музыкальный руководитель: Солдатова Л.И.

Самостоятельная музыкальная деятельность – одна из самых сложных форм музыкальной деятельности, так как возникает она не только при условии интереса ребёнка к музыке, его стремления выразить свои художественные переживания от встречи с ней, но и от наличия устойчивых певческих, музыкально-ритмических, двигательных навыков, навыков восприятия и игры на детских музыкальных инструментах.

Сложность возникновения активной самостоятельной музыкальной деятельности и в том, что, в отличие от доступности рисованию, пересказа, художественного моделирования, которые к тому же оснащены соответствующими средствами, музыкальная деятельность детей предполагает высокое качество воспитывающего и развивающего обучения на музыкальных занятиях, дифференцированный подход к индивидуальному обучению детей со стороны музыкального руководителя и умелое косвенное руководство этой деятельностью воспитателя.

Что же обеспечивает и предопределяет самостоятельную музыкальную деятельность?

1. Наличие умений, навыков детей, полученных на музыкальных занятиях, в области восприятия, пения, музыкально-ритмических движений, игры на детских музыкальных инструментах.

Особое внимание педагог должен уделять воспитанию инициативы, самостоятельности, творческой активности детей, последовательно реализуя программные требования по такому виду музыкальной деятельности как детское музыкальное творчество (песенное, танцевальное, игровое).

Решая задачи по восприятию музыки на музыкальных занятиях (слушание), особое внимание рекомендуется уделять умению самостоятельно слушать музыкальное произведение, различать характер музыки, ориентироваться в форме музыкального произведения (вступление, части, припев, запев), в жанрах.

С целью воспитания у детей устойчивого интереса к музыке, обогащения их музыкальных впечатлений, расширения музыкального кругозора необходимо систематически использовать на музыкальных занятиях аудиозаписи произведений. Это даёт возможность познакомить детей с оркестровым звучанием, звучанием различных музыкальных инструментов.

Необходимо подводить детей к тому, чтобы они могли называть свои любимые музыкальные произведения, самостоятельно высказываться, почему они им нравятся, самостоятельно определять характер, настроение произведения.

В пении самостоятельность детей проявляется в активном восприятии песни, в определении её характера, настроения, в выборе любимой песни и осознанном отношении к этому выбору. Главное, дети учатся петь без музыкального сопровождения, вначале с поддержкой голоса взрослого, а затем самостоятельно.

Дети к шести годам способны не только самостоятельно исполнять несложные песни, но и контролировать слухом качество пения сначала товарищей, а затем и своё собственное.

Помимо этой воспроизводящей певческой деятельности большое место на музыкальных занятиях отводится песенному творчеству (особенно со старшими дошкольниками). Творческие задания, связанные с песенными импровизациями, в

большой степени способствуют проявлениям самостоятельности. Уже в младшей группе дети пробуют пропеть имя куклы, своё имя, спеть, как петушок, воробушек т.д. В средней и старшей группе умеют отвечать в песенной форме на музыкальный вопрос, заканчивать песню, начатую педагогом, свободно импровизируя. В подготовительной к школе группе дети сочиняют собственные простые мелодии (без слов, со словами, в жанре марша, танца и т.д.).

В музыкально-ритмической деятельности (в плясках, играх, хороводах) дети используют навыки, усвоенные в результате специальных упражнений. Педагог приучает их действовать не только по показу, но и самостоятельно определять способ действия в соответствии с музыкальным образом. Особенно это характерно для игр, в процессе разучивания которых необходимо развивать у детей творческое воображение.

Задания на развитие танцевально-игрового творчества способствуют развитию детской инициативы и творческой активности, что непременно скажется в их самостоятельной деятельности вне занятий.

Первоначальным навыкам игры на детских музыкальных инструментах дети обучаются на занятиях, начиная со средней группы. Свой первый опыт, полученный в результате непосредственного показа педагога (приём игры), многократных упражнений, ребёнок переносит в быт. Вначале он закрепляет полученные навыки, затем пробует самостоятельно играть знакомые мелодии (пробует подбирать) и, наконец, сочиняет собственные несложные мелодии, ритмы (но это уже в самостоятельной деятельности).

Таким образом, во всех видах музыкальной деятельности проявление способов самостоятельных действий связано непосредственно с обучением, с выполнением того или иного действия, задания (воспроизводящего или творческого) под руководством педагога.

2. Запас музыкальных впечатлений, полученных детьми не только на музыкальных занятиях, но и на праздниках, развлечениях, в результате прослушанных и увиденных радио и телепередач, музыкальных спектаклей.

В связи с этим необходимо тщательно продумывать (составлять) сценарии праздничных утренников и развлечений в детском учреждении, предполагая активные самостоятельные действия всех детей в различных эпизодах.

Учитывая впечатляющую силу развлечений, особенно зрелищных, необходимо планировать и проводить их регулярно, желательно еженедельно в каждой возрастной группе. Проводят развлечения и воспитатели, и музыкальный руководитель. Последний - один раз в месяц в каждой группе.

3. Создание условий в семье.

Родители не всегда заботятся о создании условий для художественного развития своего ребёнка вообще и музыкального развития в частности, не ощущают «дозу» художественно-музыкальных впечатлений, их эмоционально-эстетической окрашенности, не знают возможности своих детей, не предполагают, в чём их (родителей) роль.