

О значении картинок в развитии речи и мышления детей раннего возраста

Воспитатель: Чащихина И.В.

Развитие речи и мышления – один из важнейших разделов педагогики раннего детства, направленный на умственное развитие ребенка, которому предстоит жить в современном мире.

Гуманизация педагогического процесса и направленность на развитие мышления выстраивают работу с детьми раннего возраста в стройную систему, в которой занятиям с использованием изобразительных средств уделено особое внимание: картинка способна «мягко» вывести ребенка на уровень символического замещения и тем самым способствовать формированию мышления и речи. О познавательной ценности занятий с использованием иллюстративного материала писали выдающиеся педагоги прошлого, например Я.А. Коменский, К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева и многие другие.

Так, Е.И. Тихеева подчеркивала, что картинкам и картинам «как фактору умственного развития ребенка должно быть отведено почетное место с первых лет его жизни. Видеть жизнь во всех ее проявлениях собственными глазами нет никакой возможности. Поэтому картины так ценны и значение их так велико.[1]

Уникальность и ценность таких занятий **в наглядности, сочетающейся со словом**, что особенно значимо для маленького ребенка. Каждая картинка (картина) отражает реальный предмет или явление, имеет определенное словесное выражение-название. Поэтому такой вид деятельности особенно необходим в раннем детстве, когда формируются высшие психические функции (восприятие, память, речь и мышление, воображение).

Начало «работы с картинкой» - это ознакомление с ней как с предметом, несущим зрительную информацию. Ребенок должен понять, что

слово «картинка» относится именно к изображению предмета. Тогда он начинает приобщаться к пониманию изобразительных жанров (картины, картинки, рисунки, иллюстрации) как особой формы познания, раздвигающей рамки окружающего мира.

Л.Н. Павлова в методическом пособии «Раннее детство: развитие речи и мышления» говорит, о следующей целесообразной последовательности, в работе с детьми, по сопоставлению реального предмета и его изображения на картинке.

1. Показ предмета и непосредственный контакт с ним (например, ребенок берет куклу в руки; взрослый обращает внимание на ее особенности и помогает «обследовать» части игрушки, называя их: «Голова, руки, ноги»).

2. Показ картинки.

3. Сопоставление картинки и предмета. При этом сначала картинка и предмет показываются одновременно, а затем последовательно с названием того и другого.

Следующий этап работы – показ картинки без предмета с целью его узнавания и названия. Этот этап также основан на определенной последовательности.

1. Показ одной картинки с названием ее.

2. Последовательный показ двух картинок с их названием.

3. Одновременный показ двух картинок с их названием.

4. Выбор одной из двух по показу («Дай такую же») с названием; выбор по слову («Дай мне мяч, а теперь дай мне матрешку. Где нарисована матрешка?»).

5. Идентификация (т.е. подбор по тождеству) двух одинаковых картинок самим ребенком по просьбе взрослого: «Дай мне картинку с мишкой. А где еще такой же мишка? Правильно! Два мишки. Скажи «мишка». Где мишка, где мишки?»

6. Идентификация картинок из множества, представленных в разных плоскостях: в горизонтальной (на столе) и вертикальной (на подставке) на

расстоянии. Важно научить ребенка находить нужную картинку не только при непосредственном контакте с ней, но и на определенной дистанции.

Эти занятия могут носить игровой характер, например, ребенок для двух одинаковых кукол – сестер Маши и Даши – «покупает» две одинаковые картинки и «дарит» каждой из них. Данное задание можно усложнить, например, подбирать изображения в одном месте, а распределять в другом.

После идентификации картинок по изображению и названию взрослый вводит подбор картинок на дифференциацию с ориентировкой вначале на один признак, а затем на два одновременно. Детям легче вначале осуществлять подбор, ориентируясь на величину предмета. Например, «Найди мне картинку с большой матрешкой. Правильно, а где такая же, но маленькая?» При этом воспитатель акцентирует внимание ребенка на словах «большая», «маленькая», произнося их чуть замедленно, выделяя голосом.

Затем дети подбирают картинки, ориентируясь на цвет. Например, «Найди мне красную лопатку, а теперь такую же, но зеленую».

И, наконец, подбор производится с ориентировкой на два признака одновременно: «Выбери маленькую зеленую лопатку, а теперь большую красную лопатку». Данного рода задания, по мнению Л.Н. Павловой, следует облекать в сюжетную форму, потому что, как показали исследования, ребенку необходима **мотивация действий**, которые он должен выполнить по просьбе взрослого. Например, маленькую зеленую лопатку ребенок ищет для маленькой куклы, а большую красную – для большой. Ребенку логика при этом очевидна: во-первых, сам подбор он совершает для кукол; во-вторых, выбор обусловлен тем, что маленькая кукла не сможет играть большой лопаткой. Подбор картинок, облеченный в сюжетную, игровую форму, может проходить в сочетании: вначале «игрушка-картинка», потом «картинка-картинка». Т.е. вначале ребенок подбирает картинки для игрушки, которая действует, например, сама «просит» (голос воспитателя) принести ей то-то и то-то, благодарит за выполнение, пляшет, поет, обсуждает картинку и т.п. В сочетании «картинка-

картинка» ребенок действует только с картинками. Для этого вначале выбираются две картинки, изображающие двух кукол, отличающихся лишь по величине, а затем подбираются изображения предметов, также отличающихся по величине. Примером такой работы, конспект занятия из методического пособия «Игрушки для Миши и Мишутки»

Цель. Учить подбирать картинки (по словесному указанию) на основании величины изображенного предмета, называть изображение, понимать сочетания слов, указывающих на величину изображенного предмета (например, «маленький Мишутка», «маленькое яблочко», «маленькая куколка» и «большой Миша», «большой мяч» и т.д.). Побуждать детей к использованию общеупотребительных названий предметов, постепенно вытесняя ими облегченные (лепетные) слова.

Материал. Парные картинки, отличающиеся лишь величиной изображения: «Мишка», «Куколка», «Мяч», «Матрешка», «Петрушка», «Морковь», «Огурец», «Помидор», «Яблоко» и т.д. (16 шт.).

Примечание. Для первого занятия достаточно 2-3 парных изображений. На последующих занятиях количество картинок увеличивается, что определяется индивидуальными возможностями ребенка (детей).

Взрослый не должен торопить ребенка, когда он выполняет задания на узнавание или на выбор по слову, потому что в этот момент ребенок производит в голове сложную аналитическую работу. Поставив перед ним задачу, педагог может ее повторить, выждав паузу. Такие занятия могут стать развивающими только в том случае, если они трудны для детей и дети преодолевают трудности шаг за шагом. Именно тогда у детей 2-3 лет возникает потребность в интенсивной умственной деятельности.

Таким образом, способность воспринимать изображение приходит к ребенку постепенно, по мере развития высших психических функций. Вначале он учится рассматривать изображение, узнавать в нем знакомый предмет и называть его, а затем выполнять дидактические задания, например, на выбор, группировку или дифференциацию. Обозначенная

последовательность действий отвечает психологическим особенностям зрительного восприятия и речевого развития ребенка. Эти особенности необходимо знать педагогам и родителям, которые заинтересованы в интеллектуальном развитии детей.

Использованная литература

1. Л.Н. Павлова Раннее детство: развитие речи и мышления: Методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез, 2000.