

Современные формы сотрудничества с родителями для возрождения традиций семейного чтения

Андреева Н.Д., воспитатель

«Чтение это привычка, к которой не привыкают. А заражаются»
Д.С. Лихачев

Книга – это великая вещь, пока человек умеет ею пользоваться.
А.А. Блок.

На сегодняшний момент задачу по приобщению детей к чтению следует рассматривать не только в аспекте всестороннего развития личности, но и в общегосударственном масштабе, поскольку формирование интереса к чтению является неременным условием становления нового формата личности, отвечающего социальному запросу государства и общества, обладающего высоким интеллектуальным уровнем и конкурентоспособности, способного ответить на вызовы современности, обеспечить устойчивое развитие страны.

В связи с этим поддержка и развитие детского и юношеского чтения в настоящее время является приоритетным направлением в сферах культуры образовательной политики нашей страны, что нашло отражение в целом ряде нормативно-правовых актов и распоряжений:

- Национальная программа поддержки и развития чтения (на период до 2020года), разработанная по заказу Федерального агентства по печати и массовым коммуникациям и Российского книжного союза;
- Распоряжение Правительства РФ от 17 апреля 2017 года № 719-р «О поддержке негосударственных организаций в сфере книготорговли и распространения печатных средств массовой информации» (пункт 3: Приятие региональных программ поддержки и развития чтения);
- Региональная программа поддержки и развития чтения Российского книжного союза;
- Концепция национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации (утверждена Премьер-министром РФ Дмитрием Медведевым 03.06.2017).

Первым социальным институтом, от которого зависит развитие ребенка как читателя на протяжении всего периода его взросления, является семья. Семья сегодня, действительно, является полноценным субъектом образовательного процесса, обладает значительным воспитательным потенциалом для развития личности ребенка, в частности, формировании его читательской культуры и интереса к книге (Л.Б. Береговая, Л.М. Гурович, Э.И. Иванова, О.С. Ушакова и др.).

Лучшие результаты по уровню читательской компетентности показывают дети из семей, где родители сами любят читать и еще до обучения в образовательной организации читают вместе с детьми вслух. Однако таких семей, как показывают социологические опросы, в стране меньшинство.

Для выявления особенностей чтения, читательских интересов современных дошкольников и их родителей нами было проведено анкетирование. В нем приняло участие 23 родителя. Родителям было предложено ответить на вопросы анкеты, которая имела цель выявления читательских интересов дошкольников и их родителей.

Такое анкетирование проводилось не с целью уличения родителей в невыполнении ими своих воспитательно-образовательных функций, а для определения «узких мест» - проблем в области семейного чтения, и дальнейшего их устранения. Родители признают, что перестали читать своим детям перед сном, да и вообще читать, т.к. им легче оставить ребенка один на один с современным гаджетом.

Работу в данном направлении начали с такой интересной формы, как создание семейной библиотеки. Предложили родителям воспитанников принести в детский сад свои книги, альбомы из домашних библиотек. Таким образом, дети смогли увидеть очень старые экземпляры, книги-малютки и книги-великаны; альбомы, посвященные технике, моде, спорту, которые начали собирать еще их родители, старые детские журналы. Ребята с удовольствием узнали, что их мамы, папы, бабушки и дедушки тоже очень любили и любят читать книги.

Для возрождения традиций семейного чтения использовали новую форму работы, которая называется «Буккроссинг». Идея буккроссинга подходит для этого как нельзя лучше. Что такое буккроссинг? (англ. bookcrossing) - в буквальном переводе с английского значит «перемещение книг» или книговорот. Его идея довольно проста – «Прочитал книгу сам – передай другому».

Работу по внедрению современного движения «Буккроссинг» мы проводили в несколько этапов:

1 этап – подготовительный.

Мы в группе с детьми провели беседы на такие темы как: «Для чего необходимо читать книги?», «Что такое библиотека?», «Для чего нужна книга?», «Правила обращения с книгой», «Твоя любимая книга».

С родителями провели вводную беседу по теме «Буккроссинг», объясняя идею новой формы работы. Мы обратились к родителям с просьбой принести в детский сад книги, которые они уже прочитали и готовы поделиться ими с другими:

Будьте готовы к тому, что расстанетесь со своей книгой навсегда, так вы её «отпускаете», а также к тому, что какая-то, очень понравившаяся книга, останется у вас, но взамен оставшейся у вас, необходимо принести на полочку другую книгу.

2 этап – раскрытие проблемы. Мотивация.

На данном этапе мы ввели детей в игровую ситуацию — предложив детям вспомнить, какие сказочные герои в сказках исполняли желания людей. Вспомнив Золотую рыбку из сказки Пушкина, дети представили, чьи желания они бы смогли исполнить, если бы стали волшебными золотыми рыбками.

А мы в свою очередь объяснили детям, что у многих дома есть уже прочитанные книги и журналы, которые просто лежат на полке, а если они принесут их в детский сад, чтоб их прочитали другие дети, у которых нет таких изданий - было бы здорово!!! Так в процессе обмена книгами наши дети стали «Золотыми рыбками». А чтобы порадовать окружающих прочитанными книгами, основываясь на буккроссинг, было придумано презентовать данное произведение в виде:

- создание поделок-сувениров по прочитанным книгам;
- маленький театр по одной из прочитанной книги;
- выставка рисунков по прочитанным книгам;
- рассказывание стихов и пение из прочитанных книг;
- исполнение реальных желаний, окружающих и так далее.

3 этап — основной.

На этом этапе мы более подробно познакомили детей с «буккроссингом», выбирая произведения, подходящие по возрасту и организовали выставку книг на полках. Показали детям и родителям где и как надо записывать книгу, которую взяли почитать. Затем дети выбирают понравившиеся книги для чтения. После они обмениваются информацией о прочитанном, вместе с воспитателем и родителями решают, как можно интереснее рассказать другим детям об этой книге.

В ходе выполнения всех этих действий у детей формируются разнообразные знания, умения и навыки. Дети осваивают новые техники выполнения изделий прикладного творчества; разучивают новые стихотворные и музыкальные произведения.

4 этап — итоговый.

Мы с детьми презентовали в групповой комнате, подготовленные в процессе третьего этапа реализации буккроссинга формы творческой деятельности. Оформили выставку рисунков и поделок. Дети и родители проявили огромный интерес к буккроссингу. Родители приносят из дома книги своих детей, взамен берут книги, которые приносят другие дети, таким образом, ведётся обмен книгами. На сегодняшний день, наша библиотека пополнилась и продолжает пополняться разными книгами и детскими журналами.

Ещё одна из любимых форм – Буктрейлер (англ. booktrailer) – это короткий видеоролик, рассказывающий в произвольной художественной форме о какой-либо книге. Цель таких роликов – реклама свежевыхшедших книг и пропаганда чтения, привлечение внимания к книгам при помощи визуальных средств, характерных для трейлеров к кинофильмам. Как правило, продолжительность буктрейлера составляет не более 3 минут. Такие ролики снимают как к современным книгам, так и к книгам, ставшим литературной классикой. Большинство буктрейлеров выкладывается на популярные видеохостинги, что способствует их активному распространению в сети Интернет.

Мы остановились на такой акции, как «Буктрейлер» - («Урок вежливости от С.Я. Маршак») в группе прошли «Onlien - Чтения» по произведению С.Я. Маршак «Урок вежливости». Мероприятие было

проведено в ноябре, и приурочено к празднованию 134-летия со дня рождения С.Я. Маршака, любимого детского поэта. Девчонки и мальчишки послушали произведение С.Я. Маршака «Урок вежливости» не только в прочтении театральными артистами, но и в исполнении стихотворения сверстниками из других городов России, участвующих в Интернет - конкурсе чтецов. Дети увлеченно слушали онлайн-прочтение стихотворения, положительный эмоциональный фон способствовал наиболее полному восприятию текста. После слушания произведения прошли беседы на нравственные темы, о которых шла речь в стихотворении автора. Вспомнили и о книге «Багаж», которая в 2021 году «празднует» свой юбилей, книге исполняется 95 лет. Это стихотворение одно из самых ритмичных и запоминающихся у Маршака. Не зря поэт очень долго трудился над текстом, добиваясь ритма, похожего на считалку, «Onlien - Чтения» уже прошли в домашней обстановке. (Российская Государственная Детская Библиотека «День Самуила Маршака: 3 ноября 2021г.» <https://rgdb.ru/projects/rgdb-online/programmy-rgdb-onlajn/13387-den-samuila-marshaka-3-noyabrya-2021-goda>).

Широко используем такую форму работы, как конкурсы детских рисунков, поделок. При создании работ в совместной творческой деятельности объединяются дети и родители. Дети не только гордятся своей работой, но и оценивают творчество других, отгадывают знакомые сказки и стихи, вспоминают содержание произведений. С огромным удовольствием ребята участвуют в онлайн-конкурсах различного формата.

На наш взгляд, приобщение ребенка-дошкольника к книге будет способствовать применению следующих приемов:

- Чтение или пересказ друг другу рассказов или смешных историй;
- Поощрение дружбы ребенка с детьми, которые читают и интересуются литературой;
- Постоянное подчеркивание родителям ценности чтения (приобретение книг, их чтение, дарение, и т.п.);
- Обсуждение прочитанных (прослушанных) книг;
- Поощрение чтения любых материалов;
- Наличие в доме детской библиотеки, специально отведенного места для чтения;
- Разгадывание с детьми кроссвордов, загадок;
- Коллекционирование книг по определенным темам, которые вдохновят детей еще почитать об этом (книги о животных, о героях и т.д.);
- Чтение книг, по которым поставлены фильмы, мультфильмы.

В целом, стоит отметить, что такая планомерная и систематическая работа по литературному образованию, проводимая в семье при поддержке со стороны педагогов в детском саду ориентирована на формирование грамотного читателя – такого читателя, который воспринимает произведения в единстве содержания и формы, испытывает удовольствие от процесса чтения, постижения смысла читаемого, обладает широким кругом чтения.