

Внедрение в образовательный процесс технологии Ушаковой О.С.  
«Развитие речи детей дошкольного возраста средствами театрализованной  
деятельности»



Воспитатель: Панькова Е.П.

Шадринск, 2022 г.

Ушакова О.С. предлагает проводить развитие речи детей средствами театрализованной деятельности. Причём, данная работа носит поэтапный характер. На *первом этапе* обогащается восприятие за счёт жизненного опыта детей и ознакомления с литературными произведениями. *Второй этап* – собственно процесс детского творчества, который непосредственно связан с возникновением замысла, поисками художественных средств, освоением интонации слова, мимики, походки. *Третий этап* характеризуется появлением новой продукции.

Важное условие успешной драматизации – глубокое понимание литературного произведения на уровне эмоциональных переживаний и чувств. Именно в процессе восприятия произведений разных жанров у детей развиваются творческие способности, меняется их поведение. Они узнают из сказок особенности поведения тех или иных персонажей, представляют их действия и у них возникает потребность самим показать те или иные движения. На первых порах далеко не у всех детей появляется способность соединить слово и движение. Для такого понимания необходимо шире использовать упражнения и пластические этюды.

Когда дети начинают выполнять пластические этюды, их действия надо сопровождать словами, характеризующими повадки зверей. Тогда, образ животного соединяется в представлении ребёнка как его внешний облик, действие и обозначение действия в комплексе с характеристикой: например, *лисичка* – рыжая, пушистая, хитрая, игривая, походка лёгкая, осторожная, красивая; *медведь* – толстый, неуклюжий, косолапый, неповоротливый и походка тяжёлая, замедленная ...

Изучив технологию О.С. Ушаковой «Развитие речи детей средствами театрализованной деятельности» была определена тема моего педагогического опыта. Были определены цели и задачи приобщения детей к художественной деятельности:

- развитие восприятия литературных произведений разных жанров (сказок, рассказов, стихотворений) в единстве содержания и художественной формы, знакомство с выразительным языком народных сказок;
- расширение жизненного опыта, ознакомление с окружающим миром в соответствии с содержанием литературных произведений; воспитание внимания, наблюдательности, самостоятельности и активности;
- развитие всех сторон речи: обогащение словаря образной лексикой, воспитание звуковой культуры речи (интонационной выразительности, дикции, силы голоса), обучение навыкам диалогической речи (спросить, ответить, подать реплику, выслушать);
- использование пластических этюдов, развитие сценических навыков для воссоздания образов сказочных персонажей средствами интонации, мимики, жестов, движений;
- привлечение детей к играм – драматизациям и участию в спектаклях по мотивам прочитанных литературных произведений.

На четвёртом году жизни разные стороны речи (фонетическая, лексическая, грамматическая) формируются через игры, имеющие не узкую дидактическую направленность, а широкий общеразвивающий эффект. Особое значение приобретают

совместные со взрослыми инсценированные представления и игры – драматизации. В них текст художественного произведения, прежде всего сказки, создаёт естественную канву для выстраивания действий в соответствии с сюжетом и поведением персонажей. Одновременно ребёнок воспринимает высокохудожественные образцы родного языка. Вместе с тем, игра побуждает к импровизации, позволяет брать из литературного источника только то, что нравится и соответствует его внутреннему миру. У ребёнка, находящегося под впечатлением от услышанной сказки, например, «Теремка», возникает естественное желание показать, как шёл, переваливаясь, неуклюжий медведь, как скакал шустрый зайчик, прыгала, растопырив лапки с кваканьем лягушка, как бежала мышка. Такие движения можно изобразить в пластических этюдах, в которых выразительные движения сопровождаются метким словом. Сначала все дети показывают, как бежит лисичка и хвостиком замечает след. Затем выбирается ребёнок, у которого самые интересные движения, и он показывает их индивидуально. Взрослый говорит: «Посмотрите, какая у нас лисичка (какой лисёнок) – она красивая, хитрая, игривая. Давайте вместе на неё полюбуемся». После этого все дети ещё раз повторяют движения лисы. Такие упражнения помогают ребёнку вжиться в образ, а слова усиливают представления о том или ином персонаже. Коллективное выполнение движений возвращает к содержанию сказки, характеристике её героев. Далеко не каждый ребёнок четвёртого года жизни может показать выразительно движения лисы, однако участие в этом действии добавляет к его представлениям какую – нибудь деталь, которая закрепляется в его памяти. Аналогично дети демонстрируют движения животных: медведь косолапый, неповоротливый; зайчик быстрый, весёлый, шустрый, но трусливый, всего боится. После чтения сказки «Курочка Ряба» дети показывают движения курочки и мышки: курочка зёрнышки клюёт, быстрая, юркая мышка серым хвостиком машет. Музыкальное сопровождение движений персонажей усиливает впечатление о художественном образе героя сказки. У ребёнка возникает свой образ, связанный с его внутренним миром. Ещё пример пластического этюда с элементами драматизации: «Вы все козлятки, а я мама. Ваша мама далеко была, травку щипала, водичку пила, вернулась. Смотрит в окошко, что делают козлятки, а козлятки все спят (дети укладываются на ковре), а теперь просыпаются, умывают мордочку. Собираются есть, кашку варят, пирожки пекут. (Дети изображают названные действия). Какую коза поёт песенку? (Вместе с детьми поёт песенку козы воспитатель.) Козлятки подбежали, открыли дверь маме. Что вы, козлятки, дома делали? А я вам молочка дам, пейте. (Берёт кувшинчик и поит козлят.) Попили козлятки и пошли плясать. А вот эти два козлёночка играют на скрипачке – «ти – ли – лень»... Поплясали, поиграли на скрипачке, вернулись к своим игрушкам...

Параллельно с выполнением пластических этюдов организуется ряжение. Детям предлагается выбрать роль и в соответствии с этим костюмы: бабе – сарафан и платок, деду – длинную рубаху и шапку и т.п. Необходимо рассмотреть каждый костюм и вместе с детьми побеседовать о том, кому он больше подойдёт. Младшие

дошкольники не сразу понимают, что кому нужно по роли, они просто примеряют на себя сарафаны, рубахи, шапки. Здесь воспитатель включается в процесс: «Посмотрите на бабушку. Какой у неё красивый сарафан. Надо ей повязать платок. А сейчас она покажет, что умеет делать». Бабушка начинает «пить чай, убирать со стола, мыть посуду». Сначала эти действия несколько хаотичны. Однако воспитатель, «не замечая этого», называет новые действия (стирает бельё, развешивает его, приносит воду, ставит самовар), а ребёнок пытается повторить. Так обыгрывается каждый персонаж сказки. Всем детям (сначала без костюмов) предлагается показать, как ходят и плачут дед и бабушка, как бежит и пищит мышка, как кудахчет курочка.

Сначала в диалоги персонажей сказки включается воспитатель, побуждая к импровизации диалогов и детей. Они вовлекаются в диалог, реплики расширяются, включаются движения, а затем детям предоставляется возможность импровизировать самостоятельно. Сначала предлагается говорить кто что хочет, когда захочет – порядок и очередность пока не устанавливаются. Переход к театрализованному действию (участвуют актёры и зрители) осуществляется постепенно. Здесь очень важно поощрять импровизированные диалоги персонажей и продумать монолог рассказчика, который направляет действия героев, развивает сюжет, побуждает к расширению диалога. Для закрепления полученных навыков и умений можно повторить разыгрывание сказки в других формах, используя настольный и кукольный театр. Такие упражнения помогают ребёнку освоить смысл происходящего, прочувствовать действия и характеристики героев сказки. Огромную роль для развития речи играют, конечно, театрализованные игры: игры – драматизации, игры – инсценировки. Инсценировка отрывка произведения помогает развивать речь; дети учатся эмоционально воспринимать содержание сказки, интонационно выразительно передавать образы персонажей при воспроизведении песенок; используя структурно – логическую схему, учить составлять связные высказывания на заданную тему; активизировать глагольную лексику. В свободное время мы используем сюжетно-ролевые игры, например, «Теремок», «Музыкальная игра с колокольчиком», «Поездка в театр» и др. В процессе сюжетно – ролевой игры формируем у детей представление, что такое театр; создаём условия для развития речевой активности детей; развиваем познавательные – творческие способности детей; упражняем в умении распределять роли, понимать воображаемую ситуацию и действовать в соответствии с ней; закрепляем умение осуществлять игровые действия по речевой конструкции и желание играть в коллективе сверстников. Театрализованные игры, главная цель которых – развивать речевую активность детей и вызвать интерес к театрализованной деятельности при создании эмоционально – положительного настроения в детском коллективе. В играх:

- «Пришёл Мишка с прогулки» у детей развиваются предметно-игровые действия; формируется сопровождающая речь;



- «Теремок», «Курочка Ряба» (театр на руке – пальчиковый) у детей вызывает интерес к театрализованной деятельности и дети учатся действовать своими пальчиками, передавая эмоции героя;
- «Три медведя» (театр на руке – варежковый) у детей совершенствуются артистические навыки и дети учатся действовать ладошкой, передавая эмоции героя.



**Вывод:** В целом упражнения и импровизационные диалоги совершенствуют все стороны речи, развивают её образность и выразительность. У ребёнка формируются умения задавать вопрос, отвечать на него, подать реплику, включающую хотя бы одно слово. Эти умения необходимы для развития диалогической речи, совершенствования грамматической структуры предложения и, как результат, для построения связного высказывания. У детей развивается образность речи, сочувствие положительным персонажам. Повторяя песенки действующих лиц, дети впитывают образный язык литературных произведений, у них расширяется представление о повадках, движениях, интонации персонажей, в результате развивается стремление к самостоятельной передаче образа того или иного персонажа сказки, воспитывается чувство симпатии, умение эмоционально откликнуться на прочитанное, обогащаются все стороны речи. *Таким образом, педагогическая технология О.С. Ушаковой способствует развитию речевой активности детей дошкольного возраста в процессе театрализованной деятельности.*