

МУЗЫКА: ВОСПИТАНИЕ ДУШИ

Музыкальный руководитель: Солдатова Л.И.

Известно, ребенок 2,5-3 лет уже ориентирован на восприятие особенностей человеческих взаимоотношений, а дети младшего возраста способны проявлять сопереживание, сочувствие, заботу. При целенаправленном педагогическом влиянии нравственно-ценностных отношений становится стабильнее (Н.Ньюкоб). Как же нужно работать с детьми младшего возраста, чтобы помочь им принять мир добра и красоты, мир, построенный на любви, дружбе, взаимопонимании?

Дети младшего возраста действительно способны не только воспринимать состояние другого человека, но и проявлять заботу, уважение, сочувствие друг к другу, к близким взрослым; при этом способы выражения этих чувств у детей 2-3 лет обычно отличаются от привычных, принятых в обществе. Так, например, малыш, утешая маму, может танцевать перед ней или приносить игрушки, сладости.

Потрясает эмоциональная включенность маленьких детей в нравственные ситуации.

Ситуации ни одного из них не оставляют равнодушным. Дети оставляют свои занятия, и в глазах читается удивление, страх, сочувствие. Ждать проявления позитивных действий ради другого человека от ребенка младшего возраста не приходится. Но оставлять без внимания способность маленького человечка к ценностному восприятию отношений между людьми – значит потерять, иногда безвозвратно, время.

Ребенок 2-3 лет не очень хорошо говорит, действия его ограничены, но эмоций он испытывает порой больше, чем некоторые взрослые. И вот здесь бесценную помощь может оказать музыка. Сила ее заключается в том, что она способна передавать смену настроений, переживаний – динамику эмоционально-психических состояний человека. Детям младшего дошкольного возраста можно долго объяснять, что чувствует человек, которому грустно, но достаточно только включить или сыграть минорную музыку, и ребенок начинает понимать состояние печали с первых тактов. Музыка помогает осваивать мир человеческих чувств, эмоций, переживаний, страстей.

Возможно организовать музыкально-игровую деятельность с целью развития нравственно-ценностных отношений у детей младшего дошкольного возраста. Суть идеи заключается в разработке таких музыкальных занятий, главной целью которых является развитие доброго отношения детей друг к другу, отзывчивости, а также позитивного восприятия самого себя. Только такой ребенок, который верит в свои силы и знает, что он любим, способен любить других.

Отличие музыкально-игровых занятий от традиционных состоит, прежде всего, в технологии их проведения и в содержании. Например, предложить

детям сесть на стулья, которые расставлены по кругу. Дети могут не только видеть лица друг друга, но и держаться за руки.

Одним из механизмов освоения нравственных отношений детьми младшего дошкольного возраста является подражание. Наблюдая за тем, как вы действуете в аналогичных ситуациях, малыши самостоятельно начнут выказывать знаки внимания и заботы друг о друге.

Работа по воспитанию души в процессе музыкально-игровой деятельности должна следовать следующему алгоритму.

Музыкальные занятия лучше проводить в форме подвижной игровой деятельности, которая удовлетворяет потребность детей 2-3 лет в движении. Если возникает необходимость выполнять музыкальные упражнения сидя, можно поставить стулья в круг, что позволяет детям видеть друг друга и взаимодействовать.

В процессе музыкально-игровой деятельности следует использовать специально организованные и естественным образом возникшие нравственные ситуации, разрешение которых требует непосредственного участия самих детей. Педагога не должно пугать то, что он тратит время на «выяснение отношений», ведь основная цель занятий – помочь маленькому ребенку разобраться в том, «что такое хорошо и что такое плохо», и побудить его совершать добрые поступки.

Музыкальные навыки эффективнее формируются в такой атмосфере, в которой чувства и переживания детей находят отклик, поэтому основная задача музыкальных занятий - сделать все, чтобы музыка «жила» для ребенка, а не ребенок для музыки.

Содержание музыкальных занятий для детей младшего дошкольного возраста должно быть разнообразным и насыщенным: не только пение песен и ведение хороводов, но и игра на инструментах, пальчиковые игры, рисование (существуют прекрасные упражнения для развития интонирования при помощи рисования), слушания (в записи) популярной классической музыки, изучение основ элементарной музыкальной грамотности и др.

У детей младшего дошкольного возраста развито конкретно-образное мышление, и для усвоения материала им необходимо его увидеть, пощупать.

Главное, чтобы у детей не пропало ощущение, что это игра, что это интересно, занятно и любопытно. Воспитательное воздействие будет более результативным