

Активизация мышления ребенка в процессе слушания музыки

Музыкальный руководитель: Герасева В.А.

Музыкальное воспитание в детском саду осуществляется в различной музыкальной деятельности детей: слушании музыки, пении, в музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах, играх-драматизациях.

Задача музыкального руководителя – научить вместе с воспитателем ребенка ориентироваться в музыке, как в жизненном явлении, откликаться на её эмоционально-образное содержание. А для этого необходимо учить сопоставлять контрастные музыкальные образы, находить в знакомом новое, вслушиваясь, проследивать развитие музыкальных образов, разбираться в структуре произведения.

В результате дети с помощью взрослых начинают делать первые сравнения, обобщения, они начинают обращать внимание на название музыкальных произведений, на связь текста с содержанием музыки. Правда, эти первые оценки не всегда самостоятельны и могут быть даны в полной мере не всем детьми.

В раннем возрасте можно говорить лишь о первоначальных элементах музыкальной деятельности. Дети и слушатели, и исполнители, так как прослушивание сопровождается ритмичными игровыми действиями ребенка. По мере развития активности ребенка, его психических функций происходит накопление слухового опыта, формируются первые певческие проявления. Ведущим в детской музыкальной деятельности является восприятие. Д.Б.Кабалевский подчеркивает мысль о том, что дети учатся самому главному: «не только наблюдать и чувственно воспринимать то или иное явление, но и размышлять о нем, в данном случае – не только слушать и слышать (!) музыку, но и размышлять о ней». Слушая музыку, дети знакомятся с художественными произведениями, разнообразными жанрами, яркими средствами выразительности. Первые темы, с которыми знакомятся дети, это марш, песня, танец. Музыка – это, прежде всего язык чувств. Знакомя ребенка с произведениями яркой эмоциональной окраски, его побуждают к сопереживанию, к размышлению об услышанном. Но дети всегда ждут и рассказа о содержании музыки, поэтому проявляют интерес к программным пьесам, к текстам песен. После слушания пьесы всегда задаются вопросы:

- Какие чувства передает музыка? (т.е. определяется жанр и характер произведения).

- О чём рассказывает музыка? (т.е. программность и изобразительность).

- Как рассказывает музыка? (т.е. художественность и средства выразительности).

Подбирая произведения для слушания, следует учитывать необходимость усложнения средств выразительности в передаче художественного образа.

Например, в средней группе по программе есть песня «Лошадка Зорька» муз. Ломовой. Задача педагога организовать внимание ребенка на прослушивание песни от начала до конца. Данное произведение понятно и доступно детям. В начале – вступление, лошадка скачет к нам, в конце – уезжает от нас.

Следует привлечь внимание детей к вступлению и заключительной части. Предложить показать, как скачет лошадка, дети «цокают языком», задача точно передать в движении конец музыки. После неоднократного повторения музыки и движений научившись вслушиваться, дети начинают действовать самостоятельно и останавливаться точно с окончанием музыки.

Перед детьми ставится задача, вслушиваться в музыкальное звучание и различать звуки по высоте. Особенно хорошо закрепить слуховые представления в движении. Например, сначала лошадки в игре «Лошадки» идут спокойным шагом, а затем – двигаются прямым голопом, при этом движения дети выполняют совместно с воспитателем, при этом движения каждого ребенка подчиняются коллективным действиям. Следует отмечать положительное, исправляя недочеты детей, направляя их внимание на музыку и игру. У детей развиваются индивидуальные способности и умение действовать в коллективе.

В подготовительной группе дети уже имеют представление о высоте, тембре и силе звучания. Эти представления помогают лучше ориентироваться в музыке. Дети проявляют активность и осмысленность в процессе слушания музыки. Например, в пьесе Чайковского «Болезнь куклы» само название раскрывает характер произведения. Музыка передает в минорном звучании грусть, жалость ребенка к сломанной игрушке. Обращается внимание детей на динамические оттенки. Многие дети, способны определить из каких частей состоит пьеса. В пьесе Чайковского «Новая кукла» дети способны правильно оценить её эмоциональный настрой, отмечать мажорное звучание.

При исполнении знакомых песен можно дать музыкальную загадку, исполнив вступление. Направить внимание детей на то, что во вступлении и заключении песни выражаются те же чувства что и в песне, только без слов.

Например, при звучании «Вальса» Леви и «Детской польки» М.Глинки детям предлагается исполнить по своему усмотрению движения под данную музыку.

Детям прививаются простейшие навыки культуры слушания: слушать произведение до конца, не отвлекаясь, после прослушивания задавать вопросы, высказываться. Т.о., дети приучаются размышлять о музыке.

Методы и приемы, развивающие активное восприятие музыки, строятся из выразительного исполнения произведения, умения использовать художественное слово и наглядные средства при раскрытии настроения и характера музыки.