

Формирование духовно-художественной культуры средствами музейной педагогики детей старшего дошкольного возраста

Чащихина Инга Вячеславовна.
Воспитатель
МБДОУ «Детский сад № 9», Шадринск

Понятие «музейная педагогика» было введено в научный оборот в конце XIX в. в Германии. Его разработка связана с именами А. Рейхвена, Г. Фройденталя, А. Лихтварка. Последний в публикации «Упражнение в рассматривании произведений искусства» или «Музейные диалоги» (1897) предложил основные рекомендации работы в музее. [1]

На конференции «Музей как образовательное и воспитательное учреждение», которая состоялась в Мангейме в 1913 г., А. Лихтварк первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и представил новый подход к посетителю как участнику диалога. Реализуя на практике метод «музейных диалогов», он впервые обосновал роль посредника, который помогает посетителю в общении с искусством, развивая способность видеть и наслаждаться художественными произведениями (впоследствии такой посредник и получил имя музейного педагога).[1]

Как особая область знаний и исследований музейная педагогика начинает формироваться в 1960-е гг. Это молодая отрасль педагогической науки, тесно связанная с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, краеведение и др. Хотя в зарубежных странах и России она зародилась более 100 лет назад, сам термин «музейная педагогика» начал употребляться в нашей стране только в 70-е гг. В 1980-х гг. внедряется идея специфики общения музейного специалиста с разными возрастными группами. На более ранних этапах культурно-образовательной деятельности работа с дошкольниками не велась вовсе или носила эпизодический характер (исключением были детские музеи 1920 - 30-х гг., опыт которых описан М.Ю. Юхневич).

Показателем происходящих изменений стала, в частности, Всесоюзная межмузейная конференция «Музей и дети» (1982). В докладах ее участников настойчиво звучала мысль о том, что музей обязан обратить внимание на детскую аудиторию, создавая для нее специализированные экскурсии и программы. Произошел всплеск интереса к проблеме со стороны музеев различных профилей и групп. В данном контексте стоит отметить заслугу заведующей сектором музейной педагогики НИИ культуры Е.Г. Вансловой, которой принадлежит идея создания и методической разработки системы *музейного всеобуча для детей*. Одним из инициаторов создания и главным популяризатором программ музейного всеобуча стал в начале 1980-х гг. Ивановский государственный объединенный историко-революционный музей. В нем при участии Е.Г. Вансловой была создана специальная

программа для детей 4-10 лет, через которую должен был пройти каждый ребенок города. Постепенно работа с детьми выделилась в относительно самостоятельное направление музейной деятельности, был накоплен значительный практический опыт, выявился круг специалистов, разрабатывающих программы и методики работы с малышами.[1]

Один из ведущих научно - практических центров по музейной педагогике возник в Москве в 1990 году на базе кафедры музейного дела Института (в настоящее время Академии) и получил название творческая лаборатория «Музейная педагогика».

В связи с этим все большее внимание в теории и практике образования придается музейной педагогике. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания личности в едином образовательном процессе. Е. Б. Медведев, М.Ю. Юхневич дают следующее определение: «Музейная педагогика – есть область научного знания, возникающая на стыке педагогики, психологии, музееведения, искусства (как части общей культуры) и краеведения.

Музейная педагогика пока мало вписывается в систему образования, так как существует ряд противоречий, которые не позволяют достигать многим из них прогнозируемых и планируемых результатов. К ним относятся:

1. Отсутствие серьезной опоры на формирующуюся теорию, методику работы мини-музеев в мировой образовательной практике.
2. Отсутствие теории и методики, технологии разработки комплексных, парциальных программ, включающих музейную педагогику.
3. Музейная педагогика предъявляет высокие требования к тем, кто обращается к ней как к инструменту культурного развития.

Несмотря на то, что комплексного подхода к этой проблеме нет, с 1990-х гг. в России уже не существовало, пожалуй, ни одного музея, где не велась бы работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. Выделены основные направления деятельности музея: поисково – собирательское, экспозиционное (оформительское), экскурсионное, культурно – массовые мероприятия, дела. В последние десятилетия в музее активно развиваются информационные технологии.

Возникла необходимость продумать механизмы включения музейной педагогики в образовательную деятельность с детьми, в связи с этим провели анализ методической литературы, в частности педагогической технологии Л.В. Пантелеевой «Музей и дети», в которой сформулированы задачи:

1. Воспитание у детей эмоционального отклика, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства.

2. Формирование «образа художественного музея» как собрания «предметов красоты» культурно-исторического значения.

3. Обогащение художественного восприятия ребенка, его словаря и способностей к художественно-изобразительной деятельности (в архитектурно-художественной ауре музея, в ДОУ до и после экскурсий).

На основании данной технологии была определена система работы по теме «Формирование духовно-художественной культуры средствами музейной педагогики». Ее основной целью стало приобщение ребенка к миру искусства через социокультурную среду музея.

Образовательная деятельность проходила в следующей последовательности:

- изучение педагогических технологий, методик;
- педагогическая диагностика детей, опрос родителей на исходном и итоговом этапе работы;
- определение содержания, форм и методов работы по теме (разработка комплексно-тематического планирования с детьми, перспективного плана по взаимодействию с родителями);
- организация предметно-пространственной среды;
- разработка технологических карт, конспектов непосредственной образовательной деятельности, развлечений, дидактических игр.

По результатам педагогической диагностики пришли к выводу, что дети имеют незначительные представления по данной теме, и лишь по некоторым показателям знания более полны.

Параллельно с детьми родителям была предложена анкета «О музее». По результатам опросов, бесед мы пришли к выводу, что современные семьи нуждаются в дифференцированной помощи дошкольного учреждения по вопросам музейной педагогики. Анализ собранных данных позволили разработать содержание сотрудничества.

Организованная образовательная деятельность с детьми проводится в форме непосредственной образовательной деятельности, образовательной деятельности в режимные моменты в соответствии с образовательными областями. Данная деятельность носит интегрированный проблемно-игровой характер, предполагает познавательное общение педагога и детей, самостоятельную деятельность детей и партнерскую позицию педагога.

Образовательный процесс проектировался на основе постепенно усложняющихся задач развития ребенка, на деятельностном подходе и интегрированных принципах организации содержания. Он строился по следующим блокам: «Из прошлого в будущее»,

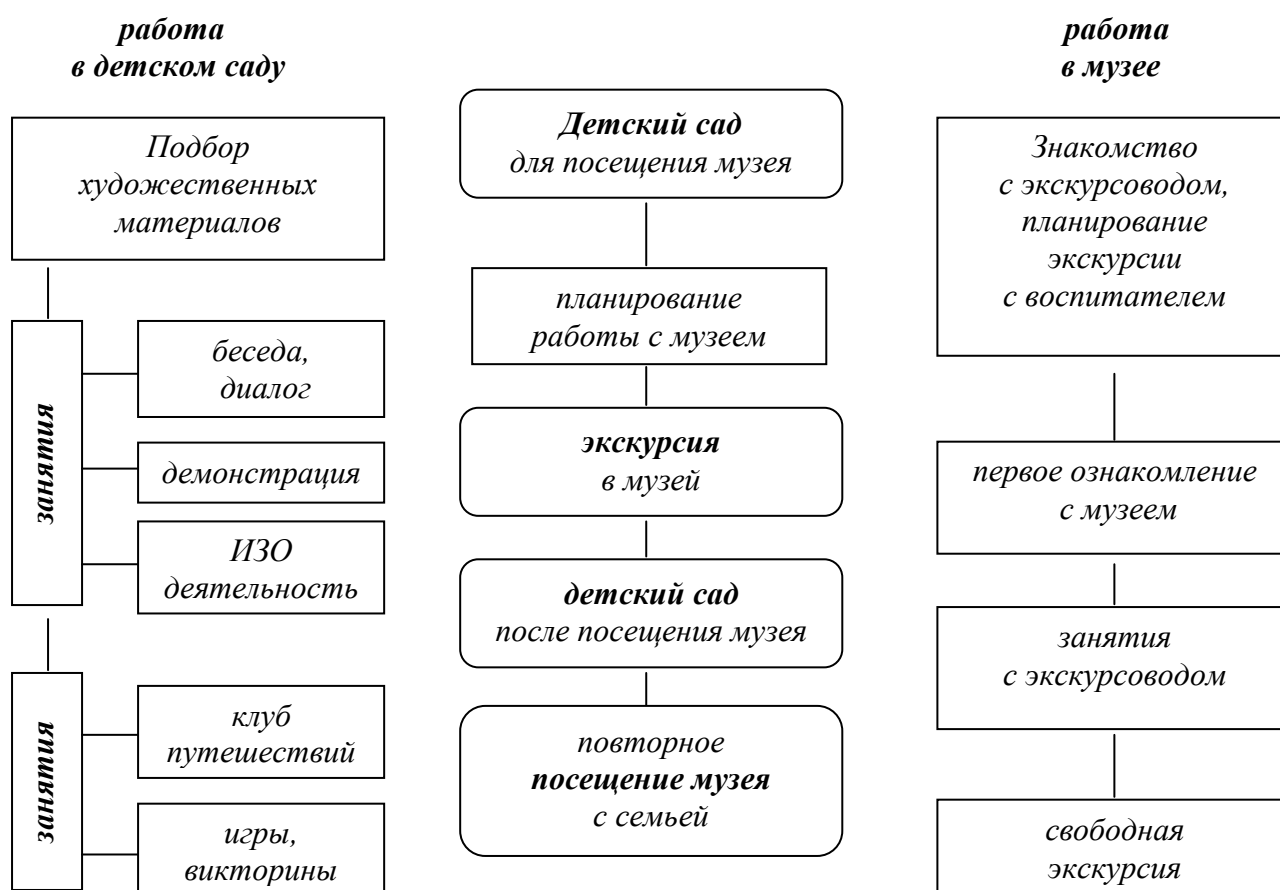
«Мир игрушки – это радость!», «Не красна изба углами, а красна пирогами», «По историческим местам родного города», «Москва не сразу строилась».

За основу работы была выбрана технология Л.В. Пантелеевой «Музей и дети», где она предложила систему поэтапной работы с детьми, а также формы работы педагога в музее, до и после его посещения.

Этапы:

1. Подготовка детей в детском саду к посещению музея (проводится воспитателем и музейным педагогом);
2. Работа с детьми на экскурсиях в музее (проводится музейным педагогом-искусствоведом);
3. Работа с детьми в детском саду по закреплению музейных впечатлений (проводится воспитателем).

Формы работы педагога в музее, до и после его посещения



Л.В. Пантелеева приводит возможные приемы организации работы с детьми:

- беседа – диалог (воспитатель, экскурсовод). Важно определить, как поставить вопрос детям, чтобы получить содержательный ответ; как продолжить диалог в контексте темы; как

подвести итог занятия, стимулируя детей вербально и зрительно объединить свои впечатления и т.п.;

- рассматривание произведения искусства. Важно определить, что в произведении главное, а что второстепенное для запоминания, на что обращают внимание сами дети и каков разброс зрительных симпатий к одному и тому же произведению; отмечают ли они средства выразительности (цвет, узор, ритм, фактура изделия, колорит, декоративность, композиция, содержание картины и т.п.);

- итоговая беседа-игра для закрепления усвоенного детьми. Предпочтительна живая беседа или игра «в художника», «в зрителя», в основе которых – художественные наблюдения, впечатления, зрительные ассоциации, связанные с представлениями детей об «образе музея». Эти беседы должны приносить детям радость, чувство самодостаточности от общения с прекрасным. Например, воспитатель может поставить вопросы по содержанию произведения (Что изображено? Что хотел сказать художник? и т.п.); по изобразительно-выразительным средствам (Как это художник сделал? Какие краски в картине главные, почему?); по настроению (Какое чувство вызывает эта картина?). Дети, к примеру, с удовольствием отвечают на вопросы, связанные с их художественным опытом. Эти вопросы-ответы побуждают к результативности в проблемно-поисковых ситуациях, активизируют поиск нетрадиционных решений, что характерно для художественного творчества.

Одним из условий успешного развития ребенка по музейной педагогике является создание уютного и красивого интерьера, удобного для работы и пробуждающего эстетические чувства.

Большое внимание уделялось созданию предметно-развивающей среды в группе. Создавались зона изобразительного искусства (мини-картинная галерея, предметы ДПИ), зона самостоятельной творческой деятельности (изобразительный материал, дидактические игры, иллюстрации), альбомы, картины, полочки коллекций, мини-библиотеки по направлениям, а также мини-музеи.

Мини-музей в группе (предложенные Н.А. Рыжовой) позволял сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.

Что же такое мини-музей? Во-первых, «мини» напоминает о том, что музей в детском саду занимает очень небольшое пространство. Это может быть часть группового помещения, холла, спальни, раздевалки, коридора, изостудии. Во-вторых, он создан для самых маленьких посетителей и открыт для них постоянно. В-третьих, мини-музей не отвечает многим строгим требованиям, которые предъявляются к настоящим музеям.[3]

Мы создавали небольшие, уютные, в чем-то даже домашние мини-музеи. Они не только обогащают предметно-развивающую среду ДОУ, но и формируют у дошкольников

представления о музее, проектно-исследовательские умения и навыки, умения самостоятельно анализировать и систематизировать полученные знания, расширяют кругозор, творческое и логическое мышление, воображение. Содержание, оформление и назначение мини-музеев обязательно отражали специфику возраста детей данной группы. Тематика мини-музеев была различной: «Музей кукол», «Наша родина - Россия», «Картинная галерея», «Город мастеров», «Книжкин дом» и др.

Экспонаты использовались для проведения различных образовательных ситуаций («Тряпичная кукла-Закрутка», «Путешествие в мир искусства», «Посиделки с самоваром», «Ремесла на Руси»), а любой предмет музея может подсказать тему для интересного разговора («Откуда пришла книга?», «Истоки традиционных промыслов»). Очень важно, что в создании мини-музеев принимали участие и сами ребята, и их папы, мамы, бабушки, дедушки, братья, сестры. Ведь именно они приносили многие экспонаты, помогали в оформлении экспозиции, выполняли с детьми разные поделки, собирали коллекции, что обеспечивало активное взаимодействие детей, родителей и воспитателей.

Тематические образовательные ситуации проводились в мини-музее, изостудии, а также в центрах краеведения (Н.А. Рыжова). Ведь в настоящее время жители самых разных регионов нашей страны проявляют все больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В любых предметах быта и трудовой деятельности, костюмах и фольклорных произведениях ярко проявляются душа народа, его образ жизни.

Успех работы в целом зависел от заинтересованности в данной проблеме воспитателей, родителей, детей. Выставочный материал систематически обновлялся. К экскурсиям, непосредственной образовательной деятельности, образовательным ситуациям в центре краеведения дети и родители специально готовились. Остановливаясь на важных для ребенка деталях, вовлекая его в диалоги при рассматривании экспонатов, побуждали (воспитатель, экскурсовод) детей к общению и пробуждали у них устойчивые художественные интересы, потребность поделиться своими чувствами и знаниями со сверстниками и взрослыми (родителями, близкими, знакомыми).

Одним из условий успешного развития ребенка в детском саду является создание уютного и красивого интерьера, удобного для работы и пробуждающего эстетические чувства. [2]

Важно, чтобы у ребенка в группе был организован свой «уголок искусства» с полочкой, где он мог бы хранить личные вещи – «предметы красоты», книжки и свои материалы для рисования, поэтому появились личные шкатулки, мешочки, кармашки. Это стимулирует эстетические интересы ребенка и творческие независимые отношения со сверстниками. В ходе реализации технологии организовали интерьер группы, отвечающий

требованиям педагогической эргономики и современной эстетики; дополнили фонд художественно-дидактическими пособиями; создали банк виртуальных экскурсий, презентаций.

Осуществлялось тесное сотрудничество с учреждениями культуры (Шадринский краеведческий музей им. В.П. Бирюкова, Детская художественная школа им. Ф.А. Бронникова, Центр русской народной культуры «Лад»), направленное на ознакомление детей с историческими и культурными ценностями.

Рассмотрим реализацию одного из блоков «Мир игрушки – это радость!»

На **первом этапе** в детском саду дети готовятся к посещению музея. Для этого организуется непосредственная образовательная деятельность «Волшебный мир игрушек», где детям дается представление об игрушке как о части нашей культуры, которая несет в себе эмоциональную память о прошлом и сохраняет приметы настоящего. Они рассматривают знакомые куклы: народные, театральные, современные; иллюстрации кукол в старинных нарядах губерний России и национальной одежде народов экзотических стран (Японии, Китая, Индии и др.)

Детям были показаны разнообразные виды народных игрушек: резные из неокрашенного дерева – «мужик и медведь», «курочка и петушок» и т.д. (из села Богородское Московской области); глиняные расписные – «барыньки», «коньки» и др. (из села Дымково под Вяткой); глиняные же, удлиненных пропорций, с характерной росписью «козлики», «конек и барыня» (из села Филимоново под Тулой); приземистые, коренастые (из Каргополя).

Далее в ходе виртуальной экскурсии познакомились с Музеем уникальных кукол Москвы, увидели старинных кукол и кукольную посуду русских и иностранных мастеров. Для детей были организованы проблемно-поисковые ситуации: составить комплекты из смешанных между собой изделий разных промыслов (обращая на материал, узор и др.); подобрать для кукол соответствующую кукольную мебель, сервизы, интерьер.

В режимные моменты совместно с воспитателем рассматривали альбомы «Матрешка: история любимой русской куклы», «История дымковской игрушки», «Русская народная кукла. Игрушка на все времена», узнавая историю создания игрушек, имена знаменитых мастеров, а так же просматривали мультимедийные презентации «Как создается народная игрушка», «Куклы разных поколений»

Использовался литературный материал, знакомящий ребенка с игрушкой. Кто не знает нашу русскую куклу-игрушку, нашу развеселую матрешку? Вот она нарядная, расписная, выточенная мастером из дерева, наша добрая матрешечка-вкладыш. Как же

родилась эта игрушка, кто придумал ее? Давным-давно это было. (Рассказывает сказку о любимой матрешке).

Богатейшие коллекции русской народной игрушки находятся в музеях Москвы: Музей уникальных кукол; Музей игрушки в Сергиевом Посаде; Музей народного искусства; Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства. В ходе мультимедийных презентаций могли увидеть фотографии зданий музеев и некоторых экспонатов, а так же узнать краткую историю их создания.

Для закрепления ранее полученных представлений, в режимные моменты, дети играли в дидактические игры «Расписные птички», «Закончи узор», «Где создана игрушка», сюжетно-ролевые игры «Магазин игрушек», «Фабрика игрушек» и самостоятельные игры-импровизации с любимыми куклами.

Ознакомление с экспонатами лучше начинать в детском саду (изделие ребенок может внимательно рассмотреть) – это специфика первого этапа. Для этого организуется игровая ситуация «В гостях у тетушки Арины», которая дает ребенку поиграть народными игрушками, куклами, посвистеть в свистульки.

На **втором этапе** дети посетили Шадринский Краеведческий музей, где с ними работал специалист-искусствовед. На экскурсии «Путешествие в прошлое куклы» детей знакомили с понятием «музей игрушки», останавливаясь на важных деталях, вовлекая их в диалог при рассматривании коллекций, а так же закрепляли умение определять материал (дерево, ткань, пластмассу, фарфор и др.), из которых изготовлены игрушки.

Привлекая детей искусствоведческой беседой, экскурсовод обращает внимание на сам музей, интерьеры залов, особое внимание на архитектуру здания.

После посещения музея дети совершенно по-новому смотрят на игрушки: они уже многое знают об их истории, где и кем изготовлены.

Так же на этом этапе была организована очень интересная экскурсия в центр русской народной культуры «Лад». Экскурсовод активно общалась, показывая народные игрушки и кукол. В конце экскурсии предложила детям подержать в руках и внимательно рассмотреть обереги, игрушки, что вызвало всеобщее оживление, совместное обсуждение.

Свои впечатления **после экскурсии** выражали в рисовании «Кукла моей мечты», «Расписные игрушки»; лепке «Посуда для куклы», «Моя игрушка»; раскрашивали в раскрасках «Народные костюмы и игрушки». Организовывали мини-концерты, где звучали частушки и стихи, а также принимали участие в игре «О какой игрушке стихотворение».

Пытались создавать свой мир красоты в детском саду, оформляя *кукольный интерьер* в игровом уголке группы. Подбирали наряды к своим куклам и шили новые в сюжетно-ролевой игре «Фабрика игрушек». В дидактической игре «Ярмарка игрушек» дети

подбирали игрушки, которыми играли наши бабушки, дедушки и современные; дидактической игре «Гардероб для куклы» кукольная одежда представлена как современная, так и русская народная. Детям предлагалось найти сходства и отличия, рассказать о составляющих русского костюма; дидактической игре «Я художник» «производили» свой материал для сарафана или украшали предложенный. *Творческие рассказы* из личного опыта оформили в альбом «Моя любимая игрушка». В холле группы была организована выставка «Кукла своими руками», где были представлены куклы выполненные дома с родителями и старшими детьми.

Итогом проделанной работы стало открытие мини-музеев «Музей кукол» и «Музей народно-прикладного искусства» (народной игрушки), экспонаты которых собирались воспитателями и родителями, а так же альбом «Народная кукла».

Специфика данной работы заключается в том, что воспитатель параллельно ведет работу не только с детьми, но и родителями.

В рамках данного блока весело и задорно провели праздник «Мир игрушки – это радость!». В совместном творчестве дети и родители изготовили куклу-закрутку и приняли участие в акции милосердия «Подари игрушки тем, у кого их нет!». Очень яркое и увлекательное развлечение «Музей под названием «Русские чудеса» с интеграцией различных видов детской деятельности, позволило погрузиться всем присутствующим в мир народного творчества. Виртуальная экскурсия «Народные художественные промыслы» активизировала знания о русских народных промыслах (игрушках). Совместная деятельность в творческой мастерской по росписи дымковской барышни доставило большое удовольствие. Радостные и добрые эмоции вызвала детско-родительская гостиная «В каждом доме свои традиции». Неизгладимые впечатления оставили рассказы наших семей о семейных традициях «Клубочек ниток в наследство», «Летний отдых всей семьей», «Пасхальные традиции», «Счастливый день в году» с мультимедийными презентациями. Украшали гостиную выставки рисунков «Вот мой дом, моя семья - и без них я никуда» и семейных творческих работ «Умелые руки не знают скуки».

По инициативе родителей создавались авторские презентации «Волшебный мир игрушки», формируя у детей целостное представление о существовании традиций изготовления народных обрядовых кукол, народных игрушек. В ходе диалога-практикума «Значение музея в жизни ребенка» пришли к необходимости поддерживать и развивать интерес ребенка к прекрасному, ввести его в сферу культуры, приобщить к подлинным произведениям искусства. Реализовать данную мысль стало возможным для нас через привлечение родителей к проведению активного досуга в выходные дни путем организаций

экскурсий выходного дня. Отзывы родителей показывали, что подобная работа интересна, важна, так как способствует приобретению познавательного опыта.

Разработанная технология по «Формированию духовно-художественной культуры средствами музейной педагогики детей старшего дошкольного возраста» показала, что детям она доступна, интересна и понятна, а так же позволяет ввести ребенка в мир искусства, развить его художественную культуру, образное мышление, потребность в прекрасном.

Список используемых источников:

1. Музейная педагогика: Из опыта методической работы [Текст] / Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. – М.: ТЦ Сфера, 2006. - 416с. – (Программа развития).
2. Пантелеева Л.В. Музей и дети [Текст] / Л.В. Пантелеева. – М.: Изд. Дом «Карпуз», 2000. - 256с.
3. Рыжова Н.А. и другие. Мини-музей в детском саду [Текст] / Н.А. Рыжова, Л.В. Логинова, А.И. Данюкова – М.: Линка-Пресс, 2008. - 256с., илл.
4. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений [Текст] / Н.А. Рыжова – М.: Линка-Пресс, 2003.

Адреса ресурсов в сети Интернет

<http://ppt4web.ru/pedagogika/tehnologija-muzejjnoj-pedagogiki.html>

<http://www.museum.ru/rme/musbis.asp>